黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第三 陰陽

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自傷腫上殘脫篇目亦不可考故自黃帝曰以下至痛形謹依素問卷二第五陰陽應象大論補入自傷腫以下至末見素問陰陽應象大論又見甲乙經卷六第七惟編次小異

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也治病必求於本故積陽爲天積陰爲地陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹此陰陽反

蘭陵堂刊

作病之逆從也故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四支濁陰歸六府水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味陰味出下竅陽氣出上竅味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣味辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰

陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱重熱則寒寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫 以上從素問陰陽應象大論補入 故先痛而後腫者氣傷形也 先邪傷衛氣致痛後形腫者謂衛氣傷及於形也 先腫而後痛者形傷氣也 邪先客於皮膚爲腫而後壅衛氣爲痛者謂形傷及於氣也 風勝則腫燥勝則乾 邪風客於皮膚則爲䐜腫也邪熱燥於皮膚則皮乾無汗 平按素問甲乙經腫均作動腫下均有熱勝則腫句 寒勝則胕 快付反檢義當腐寒勝肉熱肉當腐 平按胕素問甲乙經均作浮 溼勝則濡 陰溼氣盛則多汗也 平按濡下素問甲乙經均有寫字 天有四時五行 天之用也 以生長收藏 四時之用 以生寒暑燥溼 五行所生也有本有風謂具五者也 平按溼下素問甲乙經均有風字 人有五藏 人之所有也 有五氣以喜怒悲憂恐 五氣五藏氣也喜怒等心肺肝脾腎五志者 平按有五氣素問作化五氣甲乙經作化爲五氣喜上素問甲乙經均有生字 故喜怒傷氣 內傷者也 寒暑

傷形外傷者也故曰喜怒不節寒暑過度生乃不固內外傷已生得堅固不道夭者未之有也　平按素問無故曰二字此節以上有暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形十六字甲乙經同重陰必陽

重陽必陰故曰冬傷於寒春必病溫傷過多也冬寒陰也人於冬時溫衣熱食腠理開發多取寒涼以快其志者寒入腠理腠理遂閉內行藏府至春寒極變爲溫病也．平按病溫顧本素問作溫病趙府本素問仍作病溫春傷

於風夏生飧泄春風陽也春因腠理開發風入腠閉內行藏府腸胃之中至夏飧泄也飧水洗飯也音孫謂腸胃有風水穀不化而出也夏傷於暑秋生痎瘧夏因汗出小寒入腠藏之於內至□氣發腠理外閉風氣內發以成痎瘧痎音皆

平按素問秋生作秋必注氣發上原缺一字玩經文應作秋袁刻作夏秋傷於溼冬生欬嗽秋多雨溼人傷受溼溼從上下至冬寒並傷肺故成欬嗽也愷代反又邱吏反謂逆氣也　平按自此以下素問有帝曰余聞上古聖人至陽在外陰之使也一段其文甚長中間新校云所引太素及楊注甚多當在今本所闕七卷中惜不可考矣黃帝問曰法陰陽奈何陰陽者天地綱紀變化父母養生之道法之以成故問之岐伯答曰陽勝則身熱陽勝八益爲實陰勝七損爲虛言八益者

身熱一益也陰弱陽盛故通身熱也腠理閉二益也陽開腠理過盛則閉而麤三益也熱盛則腠理皮上麤澁也　平按而麤素問作喘麤甲乙經作喘息麤爲之俛仰四益也熱盛上下故身俛仰　平按俛仰甲乙經作後悶汗不出而熱五益也陰氣內絕故汗不出身仍熱乾齒六益也熱盛至骨故齒乾也　平按素問甲乙經作齒乾以煩悗七益也熱以亂神故煩悶也　平按悗素問作悗甲乙經作悶腹滿死八益也熱盛胃中故腹滿也前已七益復加腹滿故致死　平按滿甲乙經作脹能冬不能夏以其內熱故能冬之大寒不能夏之小熱　平按二能字甲乙作耐陰勝則身寒下言七損也身寒一損也身苦寒汗出二損也无陽禁腠故汗出身常清三損也清冷也身皮膚常冷也　平按素問甲乙經清作清衰刻亦作清數慄四損也數數戰慄也而寒五損也戰而復寒也寒則厥六損也寒則手足逆冷也厥則腹滿死七損也前已六損復加冷氣滿腹冷氣滿腹故致死也能夏不能冬寒人遇熱故堪能也　平按兩能字甲乙經均作耐此陰陽更勝之變也病之形能也此是陰陽變極之理亦是人之病所能也黃帝問曰調此二者奈何陰陽相勝遂有七損八益虛實不和故謂調之岐伯

答曰能去七損八益則二者可調也損者損於身益者益於病若人能修道察同去損益之病則陰陽氣和无諸衰老壽命无窮與天地同極也　平按云素問甲乙經均作知不知用此則蚤衰人不修道不去損益則陰陽不調是謂不道不道早衰也　平按注不道二字原鈔重衰刻刪去不合仍依原鈔衰之節年四十而陰氣自半也起居衰矣始衰時節年四十也六府爲陽氣五藏爲陰氣人年四十五藏陰氣自半已衰腠理始疏榮華頹落髮鬢頒白行立之起坐臥之居日漸已衰也年五十體重耳目不聰明矣人年五十脾氣衰故體重肝氣衰故目不明腎氣衰故聽不聰也年六十陰痿大氣衰九竅不利人年六十腎氣衰精氣減筋弛故宗筋痿也十二經脈三百六十五絡爲大氣也其氣皆上於面而走空竅其精陽氣上於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走脣舌而爲味今經脈大氣皆衰故九竅不利下虛上實涕泣俱出腰以上爲陽以居上也腰以下爲陰以居下也年六十者精減陰痿行步無力即下虛上實也神衰失守故涕泣俱出　平按出下素問有矣字故曰知之則強知察於同去七損八益其身日強不知則老人察於異有損有益故身速衰也去

元皇帝曰物壯則老謂之不道不道早已此之謂也故同名異邪道理无物不通故同名也物有方殊故異邪也　平按故同名異邪句素問作故同出而名異耳注方殊方字疑是萬字之誤智者察同愚者察異察觀也智者反物觀道愚者反道觀物愚者不足智者有餘有餘則耳目聰明身體輕强年老復壯壯者益理愚者觀物有三不足目暗耳聾則視聽不足也體重力衰則身不足也老者日衰壯者日老則壽不足也智者觀道神清性明故三有餘也視聽日勝則耳目有餘也身强體輕則身有餘也年老反同乳子之形年壯更益氣色之理則壽有餘　平按素問年老作老者理作治是以聖人為無為之事聖人謂廣成子等也忘物喪我任物之動即為無為之事也　平按注無為衰刻作無物樂恬惔之能怡神適性即樂恬惔之能也從欲快志於虛無之守聖人欲無欲之欲志無求之志故從快於虛無不失其道謂之守也故壽命無窮與天地終此聖人之治身也虛無守者其神不擾其性不穢性不穢故外邪不入神不擾故藏府□內與虛無同道與天地齊德遂獲有餘無窮之壽也故廣成子語黃帝曰吾以目無所見耳無所聞心無所知神將自守故人盡死而我獨存即其事也斯乃聖人理身之

道也　平按注藏府下原鈔空一格傍注安欣二字天不足西北故西方陰也而人右耳目不如左明地不滿東南故東方陽也人左手足不如右强也夫天地者形之大也陰陽者氣之大也大形而生萬形則大形以爲父母萬形爲子也故大形有所不足而生萬物萬物不可足也故人頭法天則右耳目聰明不足也手足法地故左手足便强不足也以其天陽不足西北地陰不足東南故也　平按素問西方作西北方東方作東南方黃帝問曰何以然岐伯荅曰東方陽也其精并上故上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也東方是陽陽氣上昇故上實下虛則人左箱上勝下劣也　平按素問陽也下有陽者二字并上作并於上并於上六字故上明作則上明西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也西方是陰陰氣下沈故下實上虛則人右箱下勝上劣也　平按此段原鈔無譌據素問補於西方是陰注上故俱感於邪其在上也則右甚在下則左

甚此天地陰陽所不能全故邪居之非直左右陰陽虛處耳目手足有所不善然左右俱感於邪虛處獨甚今人患手足左甚耳目右甚即其事也則天地陰陽有所不全人法天地何取可具其全非直人有不全萬物皆爾不可全也故聖人法天則地中順萬物居不得已安於不足是謂攝生之大妙　平按注已安下袁刻有居也二字乃因原安字右旁有此二字不宜混入正文故天有精地有形天有氣之精成人耳目地有質之形成人手足天有八紀地有五理故能爲萬物父母天有八風之紀紀生萬物地有五行之理理成萬物故爲父母也　平按理素問作里物下素問有之字清陽上天濁陰歸地故陰陽和也稱爲萬物陰陽離也號爲天地也是故天地之動靜神明爲之紀故能以生長化成收藏終而復始是故以天之動也以地之靜也以神明御之爲綱紀也三者備故能爲四時生長化成收藏終始者也　平按紀上素問有綱字化成二字素問無唯賢人上配天以養頭下象地以養足中象人事以養五藏人頭象天故配天養頭使七竅俱美同七曜之明也足以象地故使五常安同山岳雙鎮也中身象於人事人有五藏餘禽獸等有不具者故

象人事以養五藏同眞人　平按中象象字素問作傍注雙字原缺原校作雙天氣通於肺肺爲四藏上蓋是人之天故天氣通肺也地氣通於咽風氣通於肝咽中入食以生五藏六府故地氣通咽也東方生風風生木木生酸酸生肝故風氣通於肝　平按咽素問作嗌雷氣通於心心能覺動四支百體故雷氣通心也穀氣通於脾五穀滋味入脾故穀氣通脾也　平按穀素問作谷雨氣通於腎雨者水也故雨氣通腎也六經爲川三陰三陽六經之脈流諸血氣以注腸胃故爲川也　平按川袁刻作水注同腸胃爲海夫海者一則衆川歸之二則利澤萬物腸胃爲彼六經所歸又溢百節故爲海也九竅爲水注聲色芳味如水從外流於上之七竅注入經川溲後糟粕之水從內出下二竅也有本爲外注理亦相似　平按注經川川字袁刻作水水注之氣以天地爲之陰陽聲色芳味之氣從外入內有養故以地爲陰也糟粕溲後從內出外得通故以天爲陽也　平按素問水注二字不重陽之汗以天地雨名之陽發腠理出汗同天地間雨故汗名雨也氣以天地之風前明人汗以天地之雨爲名則人之氣以天地之風名也　平按素問氣上有陽之二字風上有疾字風下有名之二字暴氣象雷人身中氣上下有聲故象雷也氣

逆象陽無陰之陽即爲災故氣逆不和者象於陽也 平按氣逆素問甲乙經均作逆氣故治不法天之紀不用地之理則災害至矣爲家爲國之道不依天之八紀地之五理國有亡破之災身有夭喪之害也故風之至傍如風雨風謂天之邪氣者也邪氣至觸身傍傷人體者如暴風雨入人腠理漸深爲病者也 平按風上素問有邪字傍素問甲乙經均作疾故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治六府其次治五藏五藏半死半生善者謂上工善知聲色形脈之候妙識本標故療皮毛能愈藏府之病亦療藏府能除皮毛之疾故病在皮毛療於皮毛病在五藏療於五藏或病淺而療淺或病深而療深或病淺而療深或病深而療淺皆愈者斯爲上智十全者也今夫邪氣始入皮毛之淺遂至五藏之深上工療之有十五死五生者以其陰陽兩感深重故也 平按五藏二字袁刻不重五藏下素問有治五藏者四字故天之邪氣感則害五藏謂天降八正虛風從衝上來爲損至深故害五藏也 平按害下素問有人字水穀之寒溫感則害六府天地之間資生氣味謂水穀也六府貯於水穀節之失和次害六府也 平按素問溫作熱害下有於字地之溼氣感則

害皮肉筋脈腎爲水藏主骨又深少陘未能即傷餘之四藏所主皮肉筋脈在外感即先傷未至六府也故用鍼者從陰引陽從陽引陰肝藏足厥陰脈實肝府膽足少陽脈虛須寫厥陰以補少陽即從陰引陽也若少陽實厥陰虛須寫少陽以補厥陰即從陽引陰也餘例准此　平按故下素問有善字以右治左以左治右謂繆刺刺諸絡脈謂以巨刺刺諸經脈以我知彼謂醫不病能知病人以表知裏或瞻六府表脈以知五藏裏脈或瞻聲色之表能知藏府之裏也以觀過與不及之理見微得過用之不殆寸口之脈過五十動然後一代謂之過不滿五十謂之不及見關格微病得過失也見微過而救人者謂未病之病療十十全故無危殆　平按得甲乙經作則善診者按脈善謂上工善能診候診候之要謂按脈　平按素問按脈上有察色二字甲乙經同先別陰陽審清濁而知部候按脈之道先須識別五藏陰脈六府陽脈亦須審量營氣爲濁衞氣爲清和兩手各有寸關尺三部之別也　平按部候素問甲乙作部分別本亦作部分注和兩手和字疑是知字傳寫之誤視喘息聽音聲而知所苦須看病人喘息遲急麤細聽病人五行音聲即知五藏六府皮毛膚肉筋脈骨髓何者所苦此謂聽聲而知者也　平按甲乙音聲

作聲音知下有病字**觀權衡規矩而知病所在**面部有五藏六府五行氣色觀乎即知病在何藏府也此謂察色而知也　平按規上甲乙有視字在素問作主甲乙作生**按尺寸而觀浮沈滑濇而知病所生**濇所敕反不滑也人之兩手從關至魚九分爲寸也從關至尺一寸爲尺也尺寸終始一寸九分爲尺寸也凡按脈也者按寸口得五藏六府十二經脈之氣以知善惡又按尺部得知善惡依此大經竟無關部關者尺寸分處關自無地依秦越人寸口爲陽得地九分尺部爲陰得地一寸尺寸終始一寸九分亦無關地華佗云尺寸關三部各有一寸三部之地合有三寸未知此言何所依據王叔和皇甫謐等各說不同並有關地既無依據不可行用但關部不得言無然是尺寸分處自無其地脾脈在中有病寄見尺寸兩間至下脈經之中具定是非也按脈之道先別陰陽清濁知部分以次察聲色知病所苦所在始按尺寸觀浮沈等四時之脈以識病源也　平按所生下素問有以治二字新校正云按甲乙經作知病所在以治則無過下無過二字續此爲句與此正合注尺寸分處袁刻作寸尺分處**以治無過以診則不失矣**此以診候知病源已然後命諸鍼艾湯藥等法療諸病者必有祛疾服靈之福定無夭年損傷之罪以其善診則無失也　平按甲乙治下有則字不作無**故曰病之始起也可刺而已**以其善診病之始生即以小鍼消息去之不用毒藥者此則其微易散者也

其盛可待而衰也病盛不可療者如堂堂之陣不可即擊待其衰時然後療者易得去之如瘧病等也　平按而衰也素問甲乙作衰而已故曰因其輕而揚之謂風痺等因其輕動道引微鍼揚而散之因其重而減之謂溼痺等因其沉重燔鍼按熨漸減損也　平按注溼痺袁刻誤作溢痺因其衰而彰之謂癲狂等取其衰時彰寫去之也形不足者溫之以氣謂寒瘦少氣之徒補其陽氣也精不足者補之以味五藏精液少者以藥以食五種滋味而補養之其高者因而越之風熱實於頭胸因寫越之其下者引而竭之寒溼實於腰足引寫竭之中滿者寫之於內氣脹腸胃之中可以寫之其有邪者清以為汗其在皮者汗而發之清冷也邪腸胃寒熱病氣也或入藏府或在皮毛皆用鍼藥以調汗而出之也　平按清素問甲乙作漬形二字袁刻作清今依原鈔作清其慓悍者按而投之慓芳照反急疾也悍胡旦反禁其氣急不散以手按取然後投鍼也　平按投素問甲乙作收其實者散而寫之諸有實者皆散寫之審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽

夫物柔弱者陽之徒也剛强者陰之徒也陰經受邪流入陽經爲病是爲陰經爲本陽經爲標療其本者療於陰經即陽病療陰也陽經受邪准陰療陽也即陰病療陽也人陰陽二經陰經若實陽經必虛陽經若實陰經定虛故陽虛病者宜寫陰陰實病者宜補陽也

定其血氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜⿱卸手引之 須定所病在氣在血各守血氣病之別鄉寫乃用鍼刺去實血補乃用鍼引氣引皮補已縱皮閉門使氣不洩⿱卸手死臾反引也　平按氣虛甲乙作氣實⿱卸手素問作掣注縱皮縱字袁刻作從

調陰陽

平按此篇見素問卷一第三生氣通天論

黃帝問於岐伯曰夫自古通天者生之本也 古謂上古中古者也調陰陽而攝其生則通天之義上古中古人君攝生莫不法於天地故生同天地長生久視通天地者生之本也不言通地者天爲尊也

本於陰陽 本於天地陰陽之氣

天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通於天氣 在於天地四方上下之間所生之物即九州等也九州即是身外物也九竅等物身內物也十二節者謂人四支各有三大節也謂九州等內外物皆通天氣也　平按素問於作乎

其生在其氣三 謂天地間

九州等物其生皆在陰陽及和三氣平按素問在作五別本亦作五耳謂數犯此者則邪氣傷人

此壽之本陰陽分爲四時和氣人之縱志不順四時和氣攝生爲風寒雨溼邪氣傷也此順三氣養生壽之本也　平按素問數上無謂字壽下有命字本下有也字

蒼天之氣清靜則志意治蒼天色也氣謂四時和氣者也天之和氣清而不濁靜而不亂能令人志意皆清靜也　平按素問靜作淨

夫順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序也人能順清靜和氣則藏氣守其內府氣固其外則雖有八正虛風賊邪不能傷也斯因四序之和自調攝也　平按素問順上無夫字序下無也字

故聖人摶精神服天氣通神明摶附也或有也聖人令精神相附不失有服清靜之氣通神令清通性令明故得壽弊天地而不道夭　平按素問摶作傳服天上無或字通上有而字

氣失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之削也陰氣失和則內閉九竅令便不通外壅肌肉使腠理壅塞也陽氣失和則腠理開解衛氣發洩也此之失者皆是自失將攝故令和氣銷削也　平按素問失上無氣字衞原鈔作衝據本注應作衛素問亦作衞

陽氣者若天與日失

其行獨壽不章故天運當以日光明是故陽因上而衛外者也人之陽氣若天與日不得相無也如天不得無日日失其行則天不明也故天之運動要藉日行天得光明也人與陽氣不得相無若無三陽行於頭上則人身不得章延壽命也故身之生運必待陽脈行身已上故壽命章也是以陽上於頭衛於外也　平按素問行獨二字作所則折三字上而二字作而上二字

因於寒志欲如連樞起居如驚神氣乃浮連數也樞動也和氣行身因傷寒氣則志欲不定數動不住故起居如驚神魂飛揚也　平按素問寒下無志字連樞作運樞新校正云全元起本作連樞

因於暑汗煩則喘喝靜則多言體若燔炭汗出如散喝漢曷反呵也謂喘呵出氣聲也汗者陰氣也故汗出即熱去今熱汗出而煩擾也若靜而不擾則內熱狂言如此者雖汗猶熱汗如沐浴汗不作珠故曰如散也　平按素問如散作而散

因於溼首如裹攘大筋濡短小筋施長施長者為痿如而也攘除也人有病熱用水溼頭而以物裹人望除其熱是則大筋得寒溼縮小筋得熱緩長施緩也絶爾反筋之緩痿四支不收故為痿也　平按素問裹下有溼熱不三字濡作緛施作弛小筋施長下有緛短為拘四字為痿上無者字

因陽氣為腫

四維相代陽氣而竭因邪氣客於分肉之間衛氣壅遏不行遂聚為腫四時之氣各自維守今四氣相代則衛之陽氣竭壅不行故為腫也　平按因陽氣為腫素問作因於氣為腫而竭作乃竭陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人前厥辟稱尺反夏日陽氣盛時入房過多則陽虛起精絕辟積生前厥之病也辟積辟疊停廢之謂也前厥即前仆也　平按前厥素問作煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽精絕則腎府足太陽脈衰足太陽脈起目內眥故太陽衰者即目盲也精絕腎虛則腎官不能聽也潰潰乎若壞都滑滑不止潰胡對反潰潰滑滑皆亂也陽氣煩勞則精神血氣亂若國都亡壞不可止也一曰滑不正則都大也言非直精神血氣潰亂四支十二大骨痿瘲不正也平按滑滑不止素問作汩汩乎不可止注滑不正則應作都骨不正按原鈔滑滑不止右偏有滑滑不止都骨不正八小字陽氣大怒則形氣而絕血宛於上使前厥有傷於筋縱陰并於陽盛怒則衛氣壅絕血之宛陳上并於頭使人有仆故曰前厥并傷於筋故瘈瘲也　平按陽氣下素問有者字而絕作絕而宛作菀使前厥作使人薄厥其若不容而出汗偏阻使人偏枯阻壞也慈呂反容緩也陽氣盛者必傷筋瘈緩其若不緩則汵汗偏出壞

身偏枯不隨之病也或偏枯疼者也平按而出汗偏阻素問作汗出偏沮

汗出見溼乃生痤疽若汗偏身見溼於風即邪風客於肌肉壅遏營衛傷肉以生痤疽也痤癰之類然小也俗謂之癤子久壅陷骨者為痤疽也　平按素問疽作痱

膏粱之變足生大釘受如持虛膏粱血食之人汗出見風其變為病與布衣不同多足生大釘腫膏粱身虛見溼受病如持虛器受物言易得也　平按素問膏作高釘作丁新校正云按丁生之處不常如足蓋謂膏粱之變饒生大丁非偏著足也又素問持虛下有勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤十一字

陽氣者精則養神柔則養筋衛之精氣晝行六府夜行五藏令五神清明行四支及身令筋柔弱也

開闔不得寒氣從之乃生大僂腠理有邪開令邪出則開為得也腠理無邪閉令不開即闔為得也今腠理開邪入即便閉之故不得也寒邪入已客於腰脊以尻代踵故曰大僂僂曲也力矩反

陷脈為瘻流連肉腠寒邪久客不散寒熱陷脈以為膿血流連在肉腠之間故為瘻　平按素問作留

輸氣化薄傳為善畏乃為驚駭輸者各繫於藏氣化薄則精虛不守故善畏而好驚也　平按素問輸作俞乃作及

營氣不順逆於肉理乃生癰腫脈內營氣為邪氣傷不得循脈陰陽相注故逆於肉理敗肉即

生癰也　平按素問順作從癰作痤注脈肉肉字別本作內

魄汗不盡形弱而氣爍穴輸已閉發為風瘧故風者百病之始也

魄肺之神也肺主皮毛腠理人之汗者皆是肺之魄神所營因名魄汗夏傷於暑汗出不止形之虛弱氣之衰損淫邪藏於腠理腠理已閉至秋得寒內外相感遂成風瘧而氣爍故邪風者百病始爍式藥反淫邪氣　平按素問不盡作未盡

清靜則肉腠閉距雖有大風苛毒弗之能客此因時之序也

不為躁動毛腠閉距八風不能傷者順四時之序調養故無病也苛害也音柯　平按素問距作拒客作害

故人病久則傳化上下不并良醫弗為

人病雖久得有傳變上下陰陽不并至其所王必當自愈故良醫不為也　平按素問病上無人字

故陽蓄積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治旦乃敗亡

故陽病者蓄積不得傳化有其死期者陽脈當隔脈有隔之時當即寫之不急療者必當死也隔格也亟急也　平按素問作粗乃敗之別本旦作且注療者別本作療之

故陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆日西陽

氣已虛氣門乃開是故暮而收距毋擾筋骨毋見霧露夫陽者生氣也陰者死氣也故陽氣一日而主外陰氣一夜而主內一日外者分為三時平旦人氣始生為少陽也日中人氣隆盛為太陽也日西人氣始衰為虛陽也陽氣虛者陰氣即開也陰氣開者即申酉戌少陰生也故暮須收距無令外邪入皮毛也亥子丑時即至陰也故至陰時無擾骨也寅卯辰即厥陰也故厥陰時無擾於筋見霧露也陰衰見溼因招寒溼病　平按素問開作閉反此三時形乃困薄不順晝夜各三時氣以養生者必為病困迫於身薄迫也岐伯曰陰者藏精而極起者也陽者衛外而為固者也五藏藏精陰極而陽起也六府衛外陽極而陰固也故陰陽相得不可偏勝也　平按素問極起作起亟陰不勝其陽則其脈流薄疾并乃狂陽勝即人迎脈動或停或速是則陰并陽盛發為狂病　平按素問脈上無其字陽不勝其陰五藏氣爭九竅不通陰勝則藏氣無衛故外九竅閉而不通也　平按五藏上素問有則字是以聖人陳陰陽筋脈和同骨髓堅固氣血皆順如是則外內調和邪不能

容耳目聰明氣立如故故聖人陳陰陽使人調內外之氣和而不爭也　平按素問順作從外內作內外容作害風客淫氣精乃亡邪傷肝風客淫情之氣遂令陰盛施精不已故精亡也肝脈循陰入肝故精亡傷肝也　平按注淫情情字別本作精因而飽食筋脈橫解腸澼爲痔澼音僻洩膿血也肝主於筋亦生於血肝既傷已又因飽食穀氣盛迫筋脈解裂廣腸漏洩膿血名之爲痔也　平按腸澼袁刻誤作傷澼因而一飲則逆氣一者大也既已亡筋傷肝又因大飲則爲逆氣之病也　平按一素問作大因而強力腎氣乃傷高骨乃壞亡精傷肝復因力已入房故傷腎也腎以藏精主骨腎傷則大骨壞也高大也凡陰陽之要陰密陽固而兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度腠理密不洩者乃內陰之力也五藏藏神固者外陽之力也故比四時和氣不得相無也因四時和氣和於身者乃是先聖法度也　平按陰密陽固素問作陽密乃固故強不能陰氣乃絕陰氣衰者可以補陰更強入房寫其陰故陰氣絕也　平按故強不能素問作故陽強不能密袁刻於能下加一密字與原鈔不合因於露風乃生寒熱精亡肝傷更得

寒溼風邪邪風成者爲寒熱病也　平按素問此段上有陰平陽祕精神乃治陰陽離決精氣乃絕四句後二句本書見下文是以春傷於風邪氣流連乃爲洞洩夏傷於暑秋爲痎瘧秋傷於溼氣上逆而欬發爲痿厥陰陽離決精氣乃絕冬傷於寒春乃病熱洞大貢反疾流也肺惡寒溼之氣故上逆欬也至冬寒溼變熱四支不用名曰痿厥二氣離分不和故精氣絕也　平按素問流連作留連春乃病熱作春必溫病四時之氣爭傷五藏也風寒暑溼四時邪氣爭而不和即傷五藏也陰之生本在五味也身內五藏之陰因五味而生　平按素問生上有所字陰之五官陽在五味五藏陰之官也謂眼耳鼻口舌等五官之陽本於五味者也故五味內滋五藏五官於是用強也　平按素問官作宮陽作傷是故味過酸肝氣以津肺氣乃絕夫五味者各走其藏得中則益傷多則損故傷酸者能令肝氣下流膀胱胞薄遂成於癃漏洩病也肺氣尅肝今肝氣津洩則肺無所尅故肺氣無用也　平按肺素問作脾味過於鹹則大骨氣勞短肌氣抑鹹以資骨今鹹過傷骨則脾無所尅故肌肉短小脾氣壅抑也　平

按素問肌下有心字

味過苦心氣喘滿色黑腎不衡苦以資心今苦過傷心喘滿歐吐則腎氣無力故色黑而不能衛也　平按素問苦作甘腎不衛作腎氣不衡

味過於甘脾氣濡胃氣乃厚甘以資脾氣今甘過傷脾氣濡令心悶胃氣厚盛也　平按素問甘作苦濡上有不字

味過於辛筋脈沮弛精神乃英辛以資肺今辛多傷肺肺以主氣筋之氣壞洩於皮毛也心神尅肺氣沮洩神氣英盛浮散無用也　平按英素問作央王注作久字解新校正謂此論味過所傷不宜作精神長久解央乃殃也此古文簡略字多假借用也其說為長

是故謹和五味則骨正筋柔氣血以流腠理以密謂五味各得其所者則鹹能資骨故骨正也酸能資筋故筋柔也辛能資氣故氣流也苦能資血故血流也甘能資肉故腠理密也

如是則氣骨以精謹道如法長有天命謹順也如是調養身者則氣骨常得精勝上順天道如先聖法則壽弊天地故長有天命也　平按顧本素問氣骨作骨氣趙府本仍作氣骨

陰陽雜說

平按此篇自篇首至是謂得道見素問卷一第四金匱真言論自黃帝問於岐伯曰人有四經至陰陽相過曰彈見素問卷二

第七陰陽別論自凡痺至痺聚在脾見素問卷十二

第四十三痺論自陰爭於內至未見素問陰陽別論

黃帝問於岐伯曰天有八風經有五風八風發邪氣經風觸五藏八風八正邪風也正月朔日有此八風發爲邪氣傷人者也經風八虛風也謂五時八風從虛鄉來觸於五藏舍之爲病也　平按素問問下無於岐伯三字五風下有何謂岐伯對曰六字發邪下無氣字有以爲二字注八正袁刻作八方按前調陰陽篇雖有邪賊句楊注云雖有八正虛風不能傷也依原鈔作八正爲是邪氣發病所謂得四時之脈者謂得四時相勝之脈以爲候　平按素問脈作勝別本亦作勝春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得四時之勝也謂天風經風在身邪氣行於寸口有相勝之候　平按素問無得字東風生於春病在肝輸在頸項東風從春生已與肝爲病者肝之病氣運致於頸項頸項爲春也　平按注運致別本作逆致南方風生於夏病在心輸在胸脇胸脇當心故爲夏也西方風生於秋病在肺輸在肩背肩背當肺故爲秋也北方風

蘭陵堂刊

生於冬病在腎輸在腰股（腰股近腎故爲冬也）中央爲土病在脾輸在脊故精者身之本也（脊膂當脾故爲仲夏也土爲五穀之精以長四藏故爲身之本也　平按素問輸作俞下同南西北下均無方字故精者身之本也句在後）故春氣者病在頭（在頭頸項）夏氣者病在藏（藏謂心腹）秋氣者病在肩背（肩背爲秋氣也）冬氣者病在四支（冬爲痺厥多在四支）故春喜病鼽衄（傷寒春病在頭故喜鼽衄也）夏喜病洞洩寒（傷風夏病在藏故喜病洞洩寒中也　平按素問寒作寒中夏作長夏在仲夏之後）仲夏喜病胸脇（傷溫夏病在胸脇故喜病胸脇）秋喜病風瘧（仲夏傷暑者秋喜病風瘧也）冬喜病痺厥（傷溼冬病故爲痺厥）故冬不按蹻春不鼽衄春不病頸項（夫冬傷寒氣在於腠理者以冬強勇按蹻多勞困腠理開寒氣入客今冬不作按蹻則無傷寒至春不惡熱病鼽衄故春不病頸項者也蹻几小反強勇皃也　平按素問鼽上無病字）夏不病洞洩寒中仲夏不病胸脇（春傷風時多循於頭入於府藏故至夏日作飧洩寒中病也所以春

無傷風即無夏飧洩之病故至仲夏不病胸脇　平按素問夏不病洞洩作長夏在仲夏不病胸脇下秋不病風瘧秋不病肩背胸脇仲夏不傷暑於胸脇至秋無瘧及肩背胸脇病也　平按素問無秋不病肩背胸脇句冬不病痺厥飧洩而汗出藏於清者至春不病溫冬病痺厥飧洩內虛又因汗出寒入藏於內故至春病溫是為冬傷於寒春為溫病所由者也　平按清素問作精藏於清上素問有夫精者身之本也故入字夏暑汗不出者秋成風瘧小寒入腠理不得汗洩至秋寒氣感而成瘧也此平人脉法地也平人脉法要須知風寒暑溼四氣為本然後候知弦鉤毛沈四時脉也地卽本也　平按素問無地字岐伯曰陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至昏天之陽陽中之陰也子午已東晝為陽也卯酉已北夜為陰故平旦至日中陽中之陽也日中至昏陽中之陰也　平按岐伯曰素問作故曰昏上有黃字合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也子午已西夜為陰卯酉已南晝為陽

故合夜至雞鳴陰中之陰也雞鳴至平旦陰中之陽也

故人亦應之人同陰陽故人亦有陽中之陽陽中之陰陰中之陰陰中之陽也

夫言人之陰陽則外爲陽內爲陰皮毛膚肉在外爲陽筋骨藏府在内爲陰

言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰背在胸上近頭故爲陽也腹在胸下近腰故爲陰也

言人之身五藏中之陰陽則藏者爲陰府者爲陽肺肝心脾腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸三焦膀胱六府皆爲陽就身之中五藏藏於精神爲陰六府貯於水穀爲陽也　平按素問言人之身五藏中之陰陽作言人身之藏府中之陰陽肺肝心脾腎作肝心脾肺腎三焦二字在膀胱下

所以欲知陰中之陰陽中之陽何也爲冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽所以須知陰陽相在者以其四時風寒暑溼在陰陽也何者冬之所患欬嗽痺厥得之秋日傷溼陰也夏之所患飧洩病者得之春日傷風陽也春之所患温病者得之冬日傷寒陰也秋之所患欬瘧病者得之夏日傷暑陽也　平按注欬瘧恐係痎瘧之誤以上篇夏傷於暑秋爲痎瘧也

皆視其所在

爲施鍼石視瞻候也宜以三部九候瞻知所在然後命於鍼灸砭石湯藥導引五立療方施之不誤使十全者也故背爲陽陽中之陽心也背爲陽陽中之陰肺也心肺在膈已上又近背上所以爲陽也心以屬火火爲太陽故爲陽中之陽也肺以屬金金爲少陰故爲陽中之陰也腹爲陰陰中之陰腎也腹爲陰陰中之陽肝也腎肝居膈以下又近下極所以爲陰也腎以屬水水爲太陰故爲陰中之陰也肝以屬木木爲少陽故爲陰中之陽也腹爲陰陰中之至陰脾也脾居腹中至陰之位以資四藏故爲陰中之陰此皆陰陽表裏外内左右雌雄上下相輸應也故以應天之陰陽也五藏六府即表裏陰陽也皮膚筋骨即内外陰陽也肝肺所主即左右陰陽也牝藏牡藏即雌雄陰陽也腰上腰下即上下陰陽也此五陰陽氣相輸會故曰合於天也　平按素問外内作内外無左右上下四字問曰五藏應四時有放乎答曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精謂木精也汁也三合藏之肝府膽中也　平按素問問曰作帝曰有放乎作各有收受乎其病

發驚駭起怒亡魂故驚駭也其味辛肝味正酸而言辛者於義不通有云金剋木爲妻故肝有辛氣　平按素問辛作酸注而言辛袁刻作有本言辛其類草木五行各別多類故五行中各稱類也草木類同別也其畜雞其穀麥其應四時上爲歲星春當歲星是以春氣在頭也其音角頭爲身之初首故春氣在也其數八成數八是以知病在筋也其臭臊是知筋位居春故以病在筋也赤色入通於心火生於木心又屬火火色赤故通心　平按赤色上素問有南方二字開竅於耳九卷云心氣通舌舌既非竅通於耳藏精於心心有七孔三毛盛精汁三合故病在五藏心爲五藏主不得受於外邪受外邪則五藏皆病也其味苦酸酸爲苦母並母言之故有苦酸　平按素問無酸字其類火其畜羊其穀黍九卷云黃黍味辛苦味剋辛仍金火相濟故并言之其應四時其星上爲熒惑夏時上爲熒惑以知病在脈也脈位居夏故病在脈其音徵其數七成數七也其臭焦黃色入通於脾胃五色皆自通藏不言其府此言府者以胃

（爲四藏資糧故兼言也　平按素問黃色上有中央二字脾下無胃字）開竅於口藏精於脾（精脾中散膏半斤主裹血温五藏也）故病在於舌本（脾脉足太陰連舌本故夏病在舌本也）其味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上爲鎮星（其脾王四季故季夏上爲鎮星也）故知病在肉也其音宮其數五（脾肉在夏故有病在肉其數五謂生數）其臭香白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺（精肺依也　平按白色上素問有西方二字）故病在於背（肺爲陽中之陰在背故病在背）其味辛其類金其畜馬其穀稻（九卷云粳米味甘黍味辛此中稻辛）其應四時上爲大白星（秋時上爲大白星）故知病在皮毛（皮毛在秋故病在皮毛也）其音商其數九其臭腥（九爲成數）黑色入通於腎開竅於二陰（二陰謂前後陰也　平按黑色上素問有北方二字）藏精於腎（精謂腎液）病在於谿谷其味鹹其類水其畜豕其穀

豆（肉之大會爲谷小會爲谿肉分之間谿骨之會腎間動氣爲原氣在谿谷間故冬病在也　平按素問谿下無谷字豕作氣）其應四時上爲辰星（冬時上爲辰星）以知病在骨（骨氣在冬故病在骨）其音羽其數六其臭腐（六爲成數）岐伯曰善爲脈者謹察五藏六府逆順陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合之於精非其人勿教非其人勿授是謂得道（善候脈者須察藏府之氣有逆有順陰陽表裏雌雄綱紀得之於心合於至妙然後教於人教於人之道觀人所能妙知聲色之情可使聽聲察色諸如是等謂其人也教謂教童蒙也授謂授久學也如是行者可謂上合先聖人道也　平按素問善上有故字無岐伯曰三字逆順二字作一逆一從四字合之於精作合心於精）黃帝問於岐伯曰人有四經十二順（四經謂四時經脈也十二順謂六陰爻六陽爻相順者也　平按素問黃帝問下無於岐伯三字順作從下同下有何謂岐伯對曰六字）四經應四時十二順應十二月（肝心肺腎四脈應四時之氣十二爻應十二月）十二月應十二脈（十二經脈也）脈有陰陽（十二經脈六陰六陽）

知陽者知陰知陰者知陽妙知人迎之變即懸識氣口於氣口之動亦達人迎凡陽有五五五二十五陽五藏之脈於五時見隨一時中即有五脈五脈見時皆有胃氣即陽有五也五時脈見即有二十五陽數者也所謂陰者真藏其見則為敗敗必死於五時中五藏脈見各無胃氣唯有真藏獨見此為陰也　平按其素問作也又素問死下有也字注為陰為字袁刻作所謂二字所謂陽者胃胞之陰陽胃胞之中苞裹五穀具五藏為糧此則真藏陰為陽故曰胃胞陰陽者也　平按素問胞作脘陽上無陰字下有也字別於陽者知病之處陽胃氣也足陽明脈通於胃是以妙別陽明胃氣則諸脈受病所在並知之別於陰者知死生之期妙別五藏之脈即知死生有期三陽在頭三陰在手三陽行胃人迎之脈在頭三陰行太陰寸口之脈在手也所謂一也陰陽上下動如引繩故曰一也別於陽者知病忌時善別胃脈即知胃氣有無禁忌在於四時　平按注知別本作知別於陰者知死生之期善別手太陰脈即知五藏脈之有無死生之期謹熟陰陽無與眾謀謹能純熟陰陽脈氣之道決於心者不復有疑故不與眾人謀

蘭陵堂刊

議也所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽動者爲陽靜爲陰數者爲陽遲者爲陰凡陰陽者去靜與遲皆爲陰至動與數皆爲陽　平按素問靜下有者字靜者句在動者句上遲者句在數者句上凡持眞藏之脉者肝至懸絕九日死有本爲十八日　平按素問藏之二字作脉之藏三字九作急十八三字心至懸絕九日死肺至懸絕十日死腎至懸絕五日死心至懸絕四日死得眞藏脉者死然死之期得五藏懸絕已去各以其藏之氣分晝日爲數脉至即絕久而不來故曰懸絕　平按素問十日作十二日五日作七日問曰二陽之病發心痺有不得隱曲女子不月其傳爲風消其傳爲息賁三日者死不治二陽者陽明也陽明謂手陽明大腸脉也足陽明胃脉也陽明所發心痺等病也隱曲大小便風消謂風熱病消骨肉也息賁賁隔也爲隔息也　平按素問曰上無問字痺作脾息賁下無三日二字曰三陽爲病發寒熱下爲癰腫及爲痿厥喘悁其傳爲索澤其傳爲頽

疝三陽太陽也謂手太陽小腸脈也足太陽膀胱脈也太陽所發寒熱等病悁於緣反憂恚也索瘵也憂恚不已傳為奪人色潤澤也　平按素問喘悁作腨痟曰一陽發病少氣喜欬喜泄傳為心瘛其傳為隔一陽少陽也手少陽三焦脈也足少陽膽脈也少陽發少氣等病隔塞也　平按素問喜作善瘛作掣少氣原鈔作小氣玩注宜作少素問亦作少又注少陽少字原鈔亦作小恐係鈔寫之誤謹更正二陽一陰發病生驚駭背痛喜噫喜欠名曰風厥二陽陽明也一陰厥陰也手厥陰心包脈也足厥陰肝脈也此二脈發驚駭等病風厥也　平按素問生作主二陰一陽發病喜脹心滿喜氣二陰少陰也手少陰心脈也足少陰腎脈少陰少陽發喜脹等病　平按注腎脈下袁刻有一陽少陽也五字三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽太陽也三陰太陰也手太陰肺脈也足太陰脾脈也太陰發偏枯等病也鼓一陽曰鉤曰鼓一陽少陽也少陽脈至手太陰寸口其脈鼓也鼓脈鼓動也一陽之鼓曰鉤也　平按素問鉤平無曰字一陰曰毛一陰厥陰也厥陰脈至之寸口曰毛此陰脈不稱鼓也有本一曰陰曰毛也鼓陽勝隱曰弦脈鼓陽勝於隱曰弦　平按素問隱作急別本隱上有陰字

鼓陽至而絶曰石至者爲陽也鼓陽至絶曰石也陰陽相過曰彈陰陽之脈至寸口相擊曰彈也　平按彈素問作搯凡痺之客五藏者肺痺者煩則滿喘而歐邪氣客肺及手太陰故煩滿喘歐也平按素問煩下無則字歐作嘔心痺者不通煩則下鼓暴上氣而喘嗌乾喜噫厥氣上則恐邪氣客心及手太陽故上下不通煩則少腹故脹等病也　平按素問不通上有脈字則上有心字喜作善注少腹故脹故恐條鼓字之誤肝痺者夜臥則驚多飲數小便上爲演壞邪氣客肝及足厥陰脈厥陰脈條目及陰故臥驚數小便演當涎謂涎流壞中心也　平按演壞素問作引如懷三字腎痺者善脹尻以代踵脊以代項邪客腎及少陰之脈故喜脹脊曲也　平按素問善作喜兩代字均作代項作頭脹下袁刻有足攣二字原鈔無脾痺者四支解惰發欬歐汁上爲大寒邪客脾及足太陰脈不得營於四支故令解惰又發脾欬胃寒歐冷水也　平按素問解惰作解墯歐作嘔寒作塞大腸痺者數飲出而不得中氣喘爭時發飧洩邪客大腸及手

陽明脈大腸中熱大便難肺氣喘爭時有飧泄也　平按素問腸上無大字出而作而出注爭字原鈔作年謹依經文作爭

胞痹者少膀胱腹膀胱按之兩髀若沃以湯濇於小便上為清涕盛尿故謂之胞即尿脬脬匹苞反邪客膀胱及足太陽膀胱中熱故按之髀熱下則小便有濇上則鼻清涕出也　平按少腹原鈔作少腸素問作少腹袁刻作小腸與原鈔素問均異謹依素問作少腹兩髀素問作內痛新校正云全元起本作兩髀據此則全元起本與此相合若沃以湯湯字原鈔作陽恐傳寫之誤謹依素問作湯別本亦作湯

陰氣者靜則神藏躁則消亡五藏之氣為陰氣也六府之氣為陽氣也人能不勞五藏之氣則五神各守其藏故曰神藏也賊郎反若怵惕思慮悲哀動中喜樂無極愁憂不解盛怒不止恐懼不息躁動不已則五神消滅傷藏者也

飲食自倍腸胃乃傷凡人飲食胃實則腸虛腸實則胃虛腸胃更實更虛故得氣通長生久視若飲食自倍則氣不通夭人壽命也此則傷府也

淫氣喘息痹聚在肺淫過也喘息肺所為也喘息過者則肺虛邪客故痹聚也

淫氣憂思痹聚在心憂思心所為憂思過者則心傷邪客故痹聚也

淫氣歐唾痹聚在腎歐唾腎所為也歐唾過者則腎虛邪客故痹聚也　平按歐唾素問作遺溺

淫氣渴之痹聚

在肝肝以主血今有渴乏多傷血肝虛故肝痺聚也　平按渴乏素問作乏竭　淫氣飢絕痺聚在胃者飢胃少穀也飢過絕食則胃虛故痺聚　淫氣壅塞痺聚在脾穀氣過塞則實而痺聚於脾也　平按飢絕素問作肌絕下無痺聚在胃淫氣壅塞二句新校正云詳從上凡痺客五藏者至此全元起本在陰陽別論中此王氏所移據此則全元起本與太素同也　陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則動肺使人喘喝五藏為陰內邪陰氣以傷五藏故曰爭內六府為陽外邪陽氣以侵六府故曰擾外皮毛腠理也肺魄所主故汗出腠理名魄汗也藏猶閉也陰陽爭擾汗出腠理未閉寒氣因入四支逆冷內傷於肺故使喘喝喝喘聲呼割反　平按素問動作熏喝作鳴　陰之所生和本曰味五藏所生和氣之本曰五味也　平按素問味作和　是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡剛與剛陽盛也陽盛必衰故破散也無陽之陰必消亡也　淖則剛柔不和經氣乃絕淖亂也音濁言陽散陰消故剛柔不和則十二經氣絕也　平按素問此段下有死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死數句本書在後　岐伯曰所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽木生火也

之肺謂之死陰[火剋金也]肺之腎謂之重陰[少陰重至陰也]腎之脾謂之辟陰死不治[辟重疊至陰大陰重也]結陽者腫四支[結聚]結陰者便血一升再結二升三結三升[血聚多至三升也]陰陽結者鍼多陰少陽曰石水少腹腫[少陰爲水故多字誤也　平按素問結下無者字鍼作斜石原鈔作右恐誤素問作石腹腫二字原鈔缺左方只餘右方復重二字謹依素問作腹腫]三陽結謂之消[消渴消中也三陽太陽　平按素問三陽作二陽注消渴渴字袁刻誤作濁]二陽結謂之隔[便溲不通也二陽陽明　平按素問二作三]三陰結謂之水[三陰太陰]一陰一陽結謂之喉痺[厥陰少陽也]陰搏陽別謂之有子[陰脈聚陽脈不聚也]陰陽虛腸辟[陰陽府藏脈皆虛者腸辟疊死　平按素問辟下有死字]死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而已[陰陽死生期也　平按素問此數語在經氣乃絕之下四日而已素問作四日而死新校正云按別本作四日而生全元起注本作四日而已]

俱通詳上下文義作死者非誤此則全元起注本與此正合袁刻誤作四日而死陽加於陰謂之汗加勝之也陰虛陽搏謂之崩崩下血也三陰俱搏三十日夜半死太陰總得三陰之氣　平按素問三十作二十二陰俱搏十五日夕死少陰總得二陰之氣　平按素問十五作十三夕下有時字別本亦有時字一陰俱搏十日平旦死厥陰氣皆來聚故曰俱也　平按顧本素問無平旦二字趙府本有三陽俱搏且鼓三日死三陽之脈聚而且鼓三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死二陽俱搏募病溫死不治不過十日死陽明之氣皆聚則陽明募病有本為幕也　平按素問募作其

黃陂蕭貞昌校字

黃帝內經太素卷第五 人合

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自注文不足二節故得懷子也以上殘脫不完篇目亦不可考故目黃帝問於伯高曰至以應之人形謹從靈樞卷十第七十一邪客篇補入自入下陰陽入入至入地相應者見靈樞邪客篇

黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高答曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天

有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形以上從靈樞邪客篇補入不足二節故得懷子也天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人三百六十五節平按靈樞人下有有字地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膕戈麥反曲脚也地有十二經水人有十二經脈地有雲氣人有衛氣地有草蓂千古反草名也又死草也　平按雲氣原鈔雲字下半不全只餘上半雨字按素問陰陽應象大論云地氣上爲雲此云地有雲氣正合袁刻因靈樞作泉脈遂作泉氣恐誤蓂靈樞作蓂人有豪毛天有晝晦人有卧起天有列星人有齒牙地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有䐃肉歲有十二月人有十二節地有時不生草

人有母子此人所以與天地相應者蒸當爲膜亦幕覆也膜筋十二經筋及十二筋之外裹膜分肉者名膜筋也人身上有二十六形應天地之形也　平按靈樞齒牙作牙齒時上有四字

陰陽合平按此篇自篇首至此之謂也見靈樞卷七第四十一陰陽繫日月篇篇中間自在上者爲陽至蒼色一段經文楊注原鈔殘闕平於日本仁和寺宮御藏本殘卷十三紙中檢出證以靈樞陰陽繫日月篇經文補入生於火故及有肝肝者之間而此篇缺處復完亦幸事也自此之謂也黃帝曰至末見素問卷二第六陰陽離合論又見靈樞卷二第五根結篇又見甲乙經卷二第五

黃帝曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合之於人奈何岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地爲陰夫人身陰陽應有多種自有背腹上下陰陽有藏府內外陰陽有五藏雄雌陰陽有身手足左右陰陽有腰上下天地陰陽也足之十二脈以應十二月月生於水故在下者爲陰股下爲地故兩足各有三陰三陽應十二月故十二脈也人身左右隨是一邊即有十二脈者天地通取也月爲太陰之精生水在地故爲陰也　平按靈樞

足上有故字 脈上有經字 手之十指以應十日日生於火故在上者爲陽 日爲太陽之精生火在天故爲陽也 平按日生於火靈樞作日主火 黄帝曰合之於脈奈何岐伯曰寅者正月生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明 從寅至未六辰爲陽從申至丑六辰爲陰十一月一陽生十二月二陽生正月三陽生三陽已生能令萬物生起故曰生陽生物陽氣正月未大故曰少陽六月陽氣已少故曰少陽二月陽氣已太故曰太陽五月陽氣猶大故曰太陽三月四月二陽合明故曰陽明也 平按正月下靈樞有之字 申者七月生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰

戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰五月一陰生六月二陰生七月三陰生三陰已生能令萬物始衰故曰生陰生物七月陰氣尚少故曰少陰十二月陰氣已衰故曰少陰八月陰氣已大故曰太陰十一月陰氣猶大故曰太陰九月十月二陰交盡故曰厥陰厥盡也　平按七月下靈樞有之字甲主左手之少陽巳主右手之少陽乙主左手之太陽戊主右手之太陽景主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故為陽明甲乙景丁戊巳為手之陽也庚辛壬癸為手之陰也甲乙為少陽者春氣浮於正月故曰少陽巳為夏陽將衰故曰少陽甲在東方故為左也巳在中宮故為右也乙戊為手太陽者乙為二月陽氣已太故曰太陽戊夏陽盛故為太陽乙在東方戊在中宮故有左右也景丁為陽明者景為五月丁為六月皆是南方火也二火合明故曰陽明也　平按景靈樞作丙唐人避太祖諱丙為景猶諱淵為泉也注夏陽將衰夏衰二字因蟲蝕不全玩其剩處與夏衰二字相近證以上注陽氣已少故曰少陽陰氣已衰故曰少陰於義亦合謹擬作夏衰二字庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主

右手之太陰壬主左手之太陰故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中之大陰也庚癸爲少陰者十二辰爲地十幹爲天天中更有陰陽故甲乙等六爲陽庚辛等四爲陰庚爲七月申陰氣未大故曰少陰癸爲十二月丑陰氣將終故曰少陰辛壬爲太陰者辛爲八月酉陰氣已大故曰太陰壬爲十一月子陰氣盛大故曰太陰心主厥陰之脈非正心脈於十幹外無所主也足爲陰也足之有陽陰中少也足之有陰陰中大也　平按注八月下原缺一字證以上注七月申則此八月應是酉字謹擬作酉又注十幹幹字原缺右方疑是幹字謹擬作幹手之陽者陽中之太陽也手之六陽乃是腰以上陽中之陽故曰太陽手之陰者陽中之少陰也手之六陰乃是腰以上陽中之陰陽大陰少故曰少陰腰以上者爲陽腰以下者爲陰此上下陰陽也其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰以上上下陰陽此爲五藏陰陽心肺居鬲以上爲陽肝脾腎居鬲以下爲陰故陽者呼心與肺也陰者吸脾與腎也心肺俱陽心以屬火故爲陽中大陽也心肺俱陽肺以屬金故爲陽中少陰也　平按注陰者吸者字原缺據上文陽者呼常是者字謹擬作者肝爲陰中之少

陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰三藏居鬲以下爲陰肝藏屬木故爲陰中少陽也脾在鬲下屬土且以居下故爲陰中至陰腎下屬水故爲陰中之太陰也　平按素問六節應象論謂肺爲陽中之太陰腎爲陰中之少陰肝爲陽中之少陽新校正引太素肺爲陽中之少陰腎爲陰中之太陰肝爲陰中之少陽以證素問王注之失其說甚詳檢素問卷三第九六節應象論王注下新校正自知

黃帝曰以治之奈何岐伯曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽春之三月人三陽氣在左足王處故不可刺也四月五月六月人氣在右無刺右足之陽夏之三月人三陽氣在右足王處故不可刺也七月八月九月人氣在右無刺右足之陰秋之三月人三陰氣在右足王處故不可刺也十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰冬之三月人三陰氣在左足王處故不可刺也

黃帝曰五行以東方爲甲乙木主春春者蒼色蒼色有肝肝者主足厥陰也今乃以甲爲左手

少陽不合於數何也岐伯曰此天地之陰陽也非四時五行之以次行也且夫陰陽之者有名而無形故數之可十離之可百散之可千推之可萬此之謂也五行次第陰陽以甲為厥陰上下天地陰陽以甲為陽者良以陰陽之道無形無狀裁成造化理物無窮可施名以名實故數之可十推之可萬也　平按靈樞主春作王春蒼色二字不重有肝作主肝主足厥陰作足厥陰無主字可十十字原鈌原校補推之推字袁刻誤作椎注同謹更正黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰三百六十五日成一歲人亦應之今聞三陰三陽不應陰陽其故何也三陰三陽之數各三不應天地日月陰陽二數何也黃帝非不知之欲因問廣衍陰陽變化無窮之數也　平按素問黃帝下有問字六十下無五字今下無聞字岐伯曰陰陽者數之可十離之可百散之可千推之可萬萬之大不可勝數也然其要一也言陰陽之理大

而無外細入無間豪末之形並陰陽彫刻故其數者不可勝數也故陰中有陰陽中有陽陽中有陰陰中有陽然則混成同爲一氣則要一也　平按素問岐伯下有對字離作推散作數

天覆地載萬物方生也二儀合氣也未出地者命曰陰處名曰陰中之陰拚陰陽所謂雄雌者也人之與物未生以前合在陰中未出地也未生爲陰在陰之中故爲陰中之陰也則出地者命曰陰中之陽所生已生曰陽初生未離於地故曰陰中之陽也陽予之正陰爲之主陽氣以爲人物生正陰氣以爲人物發主也故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞一氣離爲陰陽以作生養之本復分四時遂爲生長收藏之用終而復始如環無端謂之常也若失其常四時之施壅塞不行也　平按注施袁刻作弛陰陽之變其在人者亦數之可散也散分也陰陽之變俱通內外外物既爾內身之變亦可分爲衆□□可勝數也黃帝曰願聞三陰三陽之離合也別爲三陰三陽推之可萬故爲離也唯一陰一陽故爲合也岐伯曰聖人南面而立古者聖人欲法天地人三才形象處於明堂南面而立以取法焉也前曰

廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰 聖人中身以上陽明為表在前故曰廣明太陰為裏在後故廣明下名曰太陰衝脈在太陰之下故稱後曰太衝太衝脈下次有少陰故曰少陰為地以腎最居下故也 少陰之上名曰太陽 太陽即足太陽是腎之府膀胱脈也藏陰在內府陽居外故為上者也 太陽根於至陰結於命門 至陰是腎少陰脈也是陰之極陽生之處故曰至陰太陽接至陰而起故曰根於至陰上行絡項聚於目也結聚也 平按素問根下有起字 名曰陰中之陽 少陰水中而有此陽氣故曰陰中之陽也 中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰 身中表之上名曰廣明脾藏足太陰脈從足至舌下太陰脈在廣明裏故為下也廣明為表故為上也 太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌結於顙大 陽明脾府之脈在太陰表前從足指厲兌上行聚於顙上顙顱額也蘇蕩反 平按結於顙大素問無此句靈樞作結於顙大顙大者鉗耳也甲乙經作結於頏顙頏顙者鉗大鉗大者耳也原鈔本作顙大又本書卷十經脈根結亦作顙大袁刻作顙上 名曰陰中之陽 人腹為陰陽明從太陰而起行於腹陰上至於顙故為陰中陽 厥陰之表名曰少陽少陽根起

於厥陰結於窗籠名曰陰中之少陽厥陰之脉起於足大指聚毛之上循陰股上注於肺陰藏行內也少陽肝府之脉起足厥陰上聚於耳爲表陽府也以少陽屬木故爲陰中少陽也　平按素問無結於窗籠四字是故三陽之離合也太陽爲關陽明爲闔少陽爲樞三陽離合爲關闔樞以營於身也夫爲門者具有三義一者門關主禁者也膀胱足太陽脉主禁津液及於毛孔故爲關也二者門闔謂是門扉主關閉也胃足陽明脉令真氣止息復無留滯故名爲闔也三者門樞主轉動者也膽足少陽脉主筋綱維諸骨令其轉動故爲樞也　平按太陽爲關關字甲乙經素問靈樞均作開日本鈔本均作開乃關字省文玩楊注門有三義一者門關主禁者也主禁之義關字爲長若開字則說不去矣再考靈樞根結篇及甲乙經經脉根結篇於太陽爲開之上均有不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走之文本書卷十經脉根結與靈樞甲乙同則是前以關樞闔三者並舉後復以爲關爲闔爲樞分析言之足證明後之爲關闔字即前之折關關字無疑矣下太陰爲關與此同義不再舉再按嘉祐本素問新校正云九墟太陽爲關作關三經者不得相失搏而勿傳命曰一陽唯有太陽關者則真氣行止留滯骨搖動也唯有陽明闔者則肉節敗骨動搖也唯有少陽樞者則真氣行止留滯內節內敗也相得各守所司同爲一陽之道也搏相得也傳失所守也　平按傳素問作浮

願聞三陰岐伯曰外者爲陽內者爲陰然則中爲陰其衝在下者名曰太陰太陰根起隱白結於太倉名曰陰中之陰衝在太陰之下少陰脈上足太陰脈從隱白而出聚於太倉上至舌本是脾陰之脈行於腹陰故曰陰中之陰也平按素問隱上有於字隱白下無結於太倉四字太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉結於廉泉名曰少陰腎脈足少陰從足小指之下入涌泉上行聚於廉泉至於舌本也平按素問無結於廉泉四字名曰少陰作名曰陰中之少陰少陰之前名曰厥陰厥陰根起於大敦結於玉英肝脈足厥陰在少陰前起於大指藂毛之上入大敦聚於玉英上頭與督脈會於顛注於肺中也平按素問無結於玉英四字陰之絕陽名曰陰之絕陰無陽之陰是陰必絕故曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰爲關厥陰爲闔少陰爲樞三陽爲外門三陰爲內門內門亦有三者一者門關主禁者也脾藏足太陰脈主禁水穀之氣輸納於中不失故爲關也二者門闔主開閉者也肝藏足厥陰脈主守神氣出

入通塞悲桀故爲闔也三者門樞主動轉也腎藏足少陰脉主行津液通諸經脉故爲樞者也三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰三陰經脉也三陰之脉搏聚而不偏沈故得三陰同一用也陰陽鍾鍾也傳爲一周鍾鍾行不止住皃營衛行三陰三陽之氣相注不已傳行周旋一日一夜五十周也　平按素問鍾鍾作𩍑𩍑傳字上無也字有積字氣裏形表而相成者也五藏之氣在裏內營形也六府之氣在表外成形者也　平按而相成者也素問作而爲相成也

四海合平按此篇自篇首至末見靈樞卷六第三十三海論自人亦有四海至逆者必敗見甲乙經卷一第八惟文法微有不同

黄帝問岐伯曰余聞刺法於夫子夫子之所言不離於營衛血氣夫十二經脉者内屬於府藏外絡於支節子乃合之於四海何乎血謂十二脉中血也氣謂十二脉中當經氣也　平按靈樞問下有於字支作肢四海下無何字岐伯曰人亦有四海十二經水十二經水者

皆注於海海有東西南北命曰四海黃帝曰以人應之奈何岐伯曰人亦有四海黃帝曰請聞人之四海岐伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者所以應四海者也十二經水者皆注東海東海周環遂爲四海十二經脈皆歸胃海水穀胃氣環流遂爲氣血髓骨之海故也水穀之海比於東海也　平按靈樞以人應之奈何下無岐伯曰人亦有四海黃帝曰請聞人之四海十七字黃帝曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應之奈何岐伯曰必先明知陰陽表裏營輸所在四海定矣胃脈以爲陽表也手大陰足少陰脈爲陰裏也衝脈爲十二經脈及絡脈之海即亦表亦裏也　平按營靈樞作榮黃帝曰定之奈何岐伯曰胃者爲水穀之海其輸上在氣街下至三里胃盛水穀故名水穀之海胃脈足陽明也足陽明脈過於氣街三里其氣上下輸此等穴也　平按甲乙輸作腧下同不再舉衝脈

者爲十二經之海其輸上在於大杼下出於巨虛之上下廉衝脈管十二經脈大杼是足太陽手太陽脈所發之穴巨虛上下廉則足陽明脈所發之穴此等諸穴皆是衝脈致氣之處故名輸也膻中者爲氣之海其輸上在柱骨之上下前在於人迎膻胸中也音檀食入胃已其氣分爲三道有氣上行經隧聚於胸中名曰氣海爲肺所主手陽明是肺府脈行於柱骨上下入缺盆支者上行至鼻外爲足陽明循頸下人迎之前皆是膻中氣海氣之輸也腦爲髓之海其輸上在其蓋下在風府胃流津液滲入骨空變而爲髓頭中最多故爲海也是腎所生其氣上輸腦蓋百會之穴下輸風府也黃帝曰凡此四海者何利何害何生何敗岐伯曰得順者生得逆者敗知調者利不知調者害得生得敗言逆順天也爲利爲害言調不人也黃帝曰四海之逆順奈何岐伯曰氣海有餘者氣滿胸中急息面赤氣海不足則氣少不足以言有餘謂邪氣益真氣

也面赤謂氣上衝面陽脈盛也　平按急息靈樞作悗息甲乙作悗急息血海有餘者則常想其身大怫然不知其所病血海不足則常想其身小狹然不知其所病血多脈盛故神想見身大也怫扶弗反怫鬱不安不知所苦也　平按怫下甲乙有鬱也二字水穀之海有餘者則腹滿脹水穀之海不足則飢不受穀食髓海有餘者則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴胻痠眩冒目無所見懈殆安臥腦減不滿顱中故腦易轉善耳鳴也髓不滿脛中故胻痠疼也腦虛少筋肉血等精液不足故眩冒無所見也髓虛四支腰□無力故懈怠安臥也痠息官反眩元遍反瞑目亂也瞑亡到反痠也　平按滿脹甲乙作脹滿胻靈樞作脛甲乙作脛胻瞑靈樞甲乙均作冒殆均作怠注腰下一字原缺袁刻作脊黃帝曰余以聞逆順調之奈何岐伯曰審守其輸而調其虛實毋犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善輸謂四海之輸　平按毋字原

缺下半靈樞甲乙均作無應是
毋字甲乙無黃帝曰善四字

十二水 平按此篇見靈樞卷三第十二經水篇又見甲乙經卷一第七惟文法略異

黃帝問於岐伯曰經脈十二者外合於十二經水而內屬於五藏六府 天下凡有八十一州此中國州之一也名為赤縣神州每一州之外有一重海水環之海之外有一重大山遶之如此三重海三重山環而圍遶人居其內名曰一州一州之內凡有十二大水自外小山小水不可勝數人身亦爾大脈總有十二以外大絡小絡亦不可數天下八十一州之中唯取中國一州之地用法人身十二經脈內屬藏府以人之生在此州中稟此州地形氣者也 夫十二經水者其大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何 問其十二經脈取法所由也

夫經水者受水而行之 此問其藏府經絡各有司主調養所由十二經水各從其源受水輸之於海故曰受水行也

五藏者合神氣魂魄而藏 五藏合五神之氣心合於神肝合於魂肺合於魄脾合於營腎合於

蘭陵堂刊

精五藏與五精神氣合而藏之也　平按藏下靈樞甲乙均有之字袁刻同六府者受穀而行之受氣而揚之胃受五穀成熟傳入小腸小腸盛受也小腸傳入大腸大腸傳導也大腸傳入廣腸廣腸傳出也胃下別汁出膀胱之胞傳陰下洩也膽為中精有不精三合藏而不寫此即府受穀行之者也五府與三焦共氣故六府受氣三焦行之為原故曰揚也　平按注成熟熟字袁刻誤作熱別汁出膀胱五字原缺不完平細玩蟲蝕剩處與此五字相近謹擬作此袁刻作膀胱膀胱四字經脈者受血而營之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎營氣從中焦並胃口出上焦之後所謂受氣泌糟粕□津液化津液精微注之肺脈之中化而為血流十二脈中以奉生身故生身之貴無過血也故營氣獨行於十二經導營身故曰營氣營氣行經如霧者也經中血者如渠中水也故十二經受血各營也　平按注津液上一字下半蟲蝕不全袁刻作成細玩上半剩處確非成字宜空一格岐伯答曰善乎哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生天地之間六合之內此天之高地之廣非人力所能度量而至也若夫八尺

之士皮肉在此外可度量切循而得也死可解部而視也二儀之大人力不可度量人之八尺之身生則觀其皮肉切循色脈死則解其身部視其藏府不同天地故可知也　平按外可度量袁刻於外下增生字不合靈樞亦無部靈樞作剖其藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎夫人稟氣受形既有七種不同以鍼艾調養固有常契不可同乎天地无度量也黃帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞快於耳淺知也解於心深識也　平按聞下靈樞有之字岐伯答曰此人之所以參天地而應陰陽不可不察正以天地不可度量人參天地故不可不察也足太陽外合於清水內屬於膀胱清水出魏郡內黃縣南經清泉縣東北流入河也　平按膀胱下靈樞甲乙均

有而通水道焉五字本書在後足少陽外合於渭水内屬於膽渭水出隴西首陽縣鳥鼠同穴山東北至華陰入河過郡四行一千八百七十里雍州浸也足陽明外合於海水内屬於胃海晦也言其水廣博望之晦闇不測崖際故曰海也海即四海也足陽明脈血氣最多合之四海衆水之長也足太陰外合於湖水内屬於脾湖當爲雫雫陀水出代郡鹵城縣東流過郡九行千三百四十里爲并州川一解云湖當爲沽沽水出漁陽郡東南入海行七百五十里此二水亦得爲合也　平按雫袁刻作雩足少陰外合於汝水内屬於腎汝水出汝南郡定陵縣高陵山東南流入淮過郡四行一千三百四十里也足厥陰外合於沔水内屬於肝沔綿善反沔水出武郡番冢山東流入江也　平按沔靈樞甲乙均作澠注武郡武字原鈔作武袁刻作南郡考水經注沔水出武都沮縣狼谷中應作武手太陽外合於淮水内屬於小腸而通水道焉淮水出南陽郡平武縣桐柏山東南流入海過郡四行三千二百四十里也手少陽外合於漯水内屬於三焦漯湯合反漯水出平原郡東北流入於海又河内亦有漯水出王屋山東南流入河此二水並得爲合也手

陽明外合於江水內屬於大腸江水出蜀岷山郡升遷縣東南流入海過郡九行七千六百六十里也　平按注升遷原鈔作外遷據水經注應作升手太陰外合於河水內屬於肺河水出崑崙山東北陽便潛行至蔥嶺于闐國到積石山東北流入海過郡十六行九千四百里也手少陰外合於濟水內屬於心濟水出河東恒縣至王屋山東北流入於河手心主外合於漳水內屬於心包漳水清漳水也出上黨沾縣西北少山東流合濁漳入於海解是濁漳濁漳出於上黨長子縣西發鳩山東流入海也凡此五藏六府十二經水者皆外有源泉而內有所稟此皆外內相貫如環無端人經亦然十二經水如江出岷山河出崑崙即外有源也流入於海即內有所稟也水至於海已上爲天河復從源出流入於海即爲外內相貫如環無端也人經亦爾足三陰脈從足指起即外有源也上行絡府屬藏比之入海即內有所稟也以爲手三陰脈從胸至手變爲手三陽脈從手而起即外有源也上行絡藏屬府即內有所稟也上頭以爲足三陽脈從頭之下足復變爲足三陰脈即外內相貫如環無端也　平按外內靈樞甲乙作內外故天爲陽地爲陰腰

已上為天腰以下為地人腰以上為天為陽也自腰以下為地為陰也經脈昇天降地與經水同行故得合也故清以北者為陰湖以北者為陰中之陰清水以北已是其陰湖在清北故為陰中之陰也漳以南者為陽河以北至漳者為陽中陰漳南為陽河北為陰故河北至漳為陽中陰也漯以南至江者為陽中之太陽漯居陽地故為陽中太陽　平按太陽太字甲乙無此一州之陰陽所以人與天地相參者也陰陽之理無形大之無外小之無內但人生一州之地形必象之故以一州陰陽合人者也　平按州靈樞作隅黃帝曰夫經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各不同合而以刺之奈何問有三意經水經脈遠近一也淺深二也水之與血多少三也然則身經脈有三不同請隨調之岐伯答曰足陽明五藏六府之海胃受水穀化成血氣為足陽明脈資潤五藏六府五藏六府稟成血氣譬之四海滋澤無窮故名為海也其脈大血多氣盛熱壯足陽明脈具有四義故得名海

其脈粗大一也其血又多二也其穀氣盛三也陽氣熱四也有此四義故得比於海也　平按熱下原缺一字據靈樞甲乙補入

刺此者不深弗散刺此道刺中度人足三陽脈足陽明脈須深六分以為深也其脈在皮下深血氣又盛故深六分方得散其氣也不留不寫血氣既盛留之方得頓而寫也若熱在皮膚之中聚為病者即疾寫之故曰熱即疾寫也足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足陽明深六分留十呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼問曰十二經脈之氣並有發穴多少不同然則三百六十五穴各屬所發之經此中刺手足十二經者為是經脈所發三百六十五穴為是四支流注五藏三十輸及六府三十六輸穴也答曰其正取四支三十輸及三十六輸餘之間穴有言其脈發會其穴即屬彼脈故取其脈者即是其脈所發之穴也問曰此手足陰陽所刺分數與明堂分數大有不同若為取定答曰此及明堂所刺分數各舉一例若隨人隨病其例甚多不可一概也今足太陽脈在皮肉中有深四分有餘故以刺入五分為例若脈行更有深淺可以意捫循取之為當餘皆放此留七呼者此據太陽脈氣強弱以為一例若病盛衰更多少可隨時調之不可以為定也餘皆放此也　平按足陽明一段靈樞在足太陽上甲乙經陽明太陽下均

蘭陵堂刊

有多血氣刺四字足少陽下有少血氣刺四字太陰厥陰下均有多血少氣刺五字少陰下有少血多氣刺五字

手之陰陽，其受氣之道近，其氣之來疾，其深皆毋過二分，其留皆毋過一呼。手之六陰從手至胸屬藏絡府各長三尺五寸手之六陽從手至頭屬府絡藏各長五尺足之六陰從足至胸屬藏絡府各長六尺五寸足之六陽從足至頭屬府絡藏各長八尺此手足十二之脈當經血氣上下環流也然足經既長即血氣環流其道遠也復是陰氣故其行遲也手經既短即血氣環流其道近也復是陽氣故其行疾也以其道近脈淺刺深無過二分也以其氣疾故留之不過一呼也 平按其深靈樞甲乙經均作其刺深注從手至胸胸字原缺袁刻作胃據本注下文從足至胸應作胸字

其少長小大肥瘦，以心撩之，命曰法天之常。撩力條反取也人之生也五時不同初生爲嬰兒能笑以上爲孩六歲以上爲小十八歲以上爲少二十以上爲壯五十以上爲老今量三十以下爲少三十以上爲長黃帝之時七尺五寸以上爲大不滿七尺五寸爲小今時人之大小可以意取之天者理也少長小大肥瘦之變變而不恒以合天爲妙此天之常道也賢人以意取之妙合其理故曰法天之常也 平按撩甲乙作料注爲孩孩字下半蟲蝕細玩上半剩處於孩字爲近日本醫心方卷二十五引太素經云小兒初生爲嬰能笑爲孩兒謹據作孩袁刻作小復將下文六歲以上爲小改作少十八歲以上

爲少改作壯二十以上爲壯改作長與原鈔不合又壯下二字原鈔據靈樞衛氣失常篇五十已上爲老擬作五十二字灸之亦然灸而過此者得惡火即骨枯脈續刺而過此者則脫氣灸法亦須量人少長大小肥瘦氣之盛衰穴之分寸四時寒溫壯數多少不可卒中失於常理故壯數不足厥疾不瘳若過其限火毒入身諸骨枯槁經脈潰膿名爲惡火之病火無善惡火壯傷多故名惡火也　平按續靈樞甲乙經均作潰袁刻作瀆據注經脈潰膿當是潰字別本亦作潰

黃帝問曰夫經脈之小大血之少多膚之厚薄肉之堅脆及䐃之大小可爲度量乎膚皮也䐃膶等塊肉也舉人形有十種不同請設度量合中之法也　平按靈樞少多作多少䐃作膕

岐伯答曰其可爲度量者取其中度者也不甚脫肉而血氣不衰者也若失度之人痟瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而爲眞者也中度者非唯取七尺五寸以爲中度亦取肥瘦寒溫

盛衰處其適者以爲中度䐡音精也七尺五寸人爲中度者並足擬沒屯反模也　平按失度失字甄權作夫

黄帝内經太素卷第五　人合

黄陂　陳孝啟　蕭貞昌　校字

黃帝內經太素卷第六　藏府之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自喜樂者以上日本原鈔正本殘缺篇目亦不可考平從日本仁和寺宮御藏本殘卷十三紙中檢出自在我者以下至竭絕而失生經文楊注證以靈樞本神篇補入喜樂者以上斷珪零璧缺而復完洵堪寶貴自在我者以上惜無從查出故自黃帝問於岐伯曰至地之謹依靈樞卷二第八本神篇補入自喜樂者以下至末均見本神篇又見甲乙經卷一第一

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請

問其故岐伯答曰天之在我者德也地之（以上從靈樞本神篇補入）在我者氣也德流氣薄而生者也（未形之分挽與我身謂之德者天之道也故莊子曰未形之分物得之以生謂之德也陰陽和氣質成我身者地之道也德中之分流動陰陽之氣和亭遂使天道無形之分動氣和亭物得生也　平按注挽字恐係施字之誤）故生之來謂之精（雄雌兩神相搏共成一形先我身生故謂之精也）兩精相搏謂之神（即前兩精相搏共成一形一形之中靈者謂之神者也即乃身之微也問曰謂之神者未知於此精中始生未知先有今來答曰案此內經但有神傷神去與此神生之言是知來者非曰始生也及案釋教精合之時有神氣來託則知先有理不虛也故孔丘不答有知無知量有所由唯佛明言是可依）隨神往來者謂之魂（魂者神之別靈也故隨神往來藏於肝名曰魂）並精而出入者謂之魄（魄亦神之別靈也並精出此而入復謂為魄也並薦淚反）所以任物者謂之心（物萬物也心神之用也任知萬物必有所以神一二三二三一物一任物故謂之心也）心有所憶謂之意（意亦神之用也任物之心有所追憶謂之意也）意之所存謂之志（志亦神之用也所憶之意有所專存謂之志也）

因志而存變謂之思 思亦神之用也專存之志變轉異求謂之思也 因思而遠慕謂之慮 慮亦神之用也變求之思逆慕將來謂之慮也 因慮而處物謂之智 智亦神之用也因慮所知處物是非謂之智也 故智者之養生也 神之所用窮在於智故曰智者之養生也 必順四時而適寒暑 智者養生要有之道春夏養陽使適於暑也秋冬養陰使適於寒 和喜怒而安居處 喜怒所生生於居處智者發節而中節故曰以和安也 節陰陽而調柔剛 陰以致剛陽以起柔兩者有節則剛柔得矣 平按柔剛靈樞甲乙均作剛柔 如是則邪僻不至長生久視 智者行和節養之道則五養神安六府氣調經脈用營腠理密緻如此葳癘元本不生八正四邪無由得至自斯已往或蔑天地莫見冬祢或類彭生 長生久視也 平按注五養恐係五藏之誤冬祢二字未詳因原鈔如是故仍之 是故怵惕思慮者流溢而不固 怵惕思慮多傷於心神傷無守所為不固也 悲哀動中者竭絕而失生 人之悲哀動中傷於肝魂肝魂淚竭筋絕失□也 平按注失下原缺一字據經文應作生 喜樂者憚散而不藏 喜樂志達氣散□於肺魄故精不守藏也憚立

安反牽引也　平按攑靈樞甲乙均作憚原鈔作攑考攑音展上聲木白理也音義均不合疑作撣音彈寒韻太玄經撣繫其名提持也與本注音義爲近再查日本鈔本凡手旁多从木如搏作榑之類今攑字恐係撣字傳寫之誤注氣散下原缺一字據上注傷於肝應作傷魄下原有故精不守藏也六字袁刻脫

愁憂者閉塞而不行愁憂氣結傷於脾意故閉塞不行也　平按閉上靈樞甲乙有氣字盛怒者迷惑而不理盛怒氣聚傷於腎志故迷惑失理也　平按理靈樞甲乙作治恐懼者蕩憚而不收右腎命門藏精氣恐懼驚蕩則精氣無守而精自下故曰不收　平按甲乙注云太素不收作失守今仍作不收或另有本耶心怵惕思慮則傷神心藏也怵惕腎來乘心也思慮則脾來乘心二邪乘甚故傷神也神傷則恐懼自失破䐃脫肉神爲其主故傷神則反傷右腎故恐懼自失也亦反傷脾故破䐃脫肉也毛悴色夭死于冬毛悴肺傷色夭肝傷也以神傷則三藏皆傷也冬火死時也肝悲哀動中則傷魂肝藏也悲哀太甚傷肝故曰動中肝傷則魂傷　平按肝上靈樞有脾憂愁至死於春一段本書在後魂傷則狂忘不精不敢正當人魂既傷已肝腎亦傷故□□及□不精不敢當人也　平按狂忘甲乙作狂妄不精不敢正當人甲乙作其精不守注一本作

不精不精則不正當靈樞作狂忘不精不精則不正當人注故下缺二字及下缺一字袁刻作故狂妄不精與原鈔不合**縮而攣筋兩脅骨舉**肝足厥陰脈環陰器故魂肝傷宗筋縮也肝又主諸筋故攣也肝在兩脅故肝病兩脅骨舉也　平按縮上靈樞有陰字骨舉靈樞作骨不舉甲乙作令人陰縮而肋攣兩脅肋骨不舉**毛悴色夭死于秋**秋木死時也**肺喜樂無極則傷魄**肺藏也喜樂心喜乘肺無極傷魄也　平按無極甲乙作樂極**魄傷則狂狂者意不存人皮革焦**魄傷則傷藏故發狂病也以喜蕩神故狂病意不當人又肺病皮革焦也　平按人皮革焦甲乙作其人皮革焦**毛悴色夭死于夏**夏金死時**脾愁憂而不解則傷意意傷則悗亂四支不舉**肺來乘脾故憂愁不已傷意發狂悗亂並脾病四支不舉也　平按悗甲乙作悶**毛悴色夭死于春**春土死時也問曰脾主愁憂又云精氣並於肝則憂即肝為憂也素問云心在變動為憂即心為憂也肺在志為憂也即肺為憂其義何也答曰脾為四藏之本意主愁憂故心在變動為憂即意之憂也或在肺志為憂亦意之憂也若在腎志為憂亦是意之憂也故愁憂所在皆屬脾也　平按心之憂在心變動肺之憂在肺之志詳素問陰陽應象大論新校正引楊注又見甲乙經精神五藏論所引楊注按甲乙

經云肝之與腎脾之與肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐發於肝而成於腎憂發於脾而成於肝又云心之與肺脾之與心亦互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節二藏俱傷此經互言其義耳又新校正謂甲乙經具有此說取五志迭相勝而爲言各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也

腎盛怒而不止則傷志肝來乘腎故不已傷志也志傷則善忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸腎志傷故善忘腎在腰脊之中故腎病不可俛仰屈伸也　平按善靈樞甲乙均作喜屈伸二字甲乙無毛悴色夭死于季夏季夏水死時也恐懼而不解則傷精恐懼起自命門故不解傷精也精傷則骨痠痿厥精[illegible][illegible]精爲骨髓之液故精傷則骨痠痿及骨痿也　平按厥精下原缺二字靈樞甲乙作時自下三字是故五藏主藏精者也人腎有二左爲腎藏右爲命門命門藏精精者五藏精液故五藏藏精不可傷傷則守失而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣五藏之神不可傷也傷五神者則神去無守藏守失也六府爲陽五藏爲陰藏無神守故陰虛也陰虛藏氣無遂致死也故不死之道者養五神也人皆怵惕思慮則以傷神悲哀動中日亡魂性喜樂無極神魄散揚愁憂不解志意悗亂盛

怒無止失志多忘恐懼驚神傷精痿骨□以干端之禍害此一生終以萬品欲情澆亂真性仍服金石貴寶摧斯易生之軀多求神仙芳草日役百年之命昔彭聃以道怡性壽命遐長秦武採藥求仙早昇霞氣故廣成子語黃帝曰來吾語汝至道無視無聽抱神以靜形將自正也必靜必清無勞汝形無摇汝精心無所知神將守形可以長生故我修身千二百歲人皆盡死而我獨存得吾道者上為皇下為王失吾道者上見光下為土是知安國安人之道莫大怡神亡神亡國之災無出情欲故岐伯以斯至道上答黃軒述千古之遺風拯蒼葉之荼苦也　平按守失靈樞甲乙作失守注痿骨下原缺一字據下文終以終字此疑作始又注遺風別本作遺風

是故用鍼者察觀病人之能以知精神魂魄之存亡得失之意五藏已傷鍼不可以治之也

上古但有湯液之為而不用鍼至黃帝賊邪傷物故用鍼石並藥灸等雜合行之以除疾病療疾之要必本其人五神存亡可得可失死生之意然後命諸鍼藥以行調養若其人縱逸五神以傷恐醫不候神氣存亡更加鍼藥必其早夭不待時也　平按察觀甲乙作觀察能靈樞甲乙均作態

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒

肝心脾肺腎謂之五藏藏精氣也血脈營氣精謂之五精氣舍五神也肝主於筋人卧之時血歸於肝故魂得舍血也腎為水藏主於恐懼肝為木藏主怒也木以生木故肝子虛者腎母乘之故肝虛恐也

心藏

脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肝爲木藏主悲哀也心爲火藏主於笑也木以生火故火子虛者木母乘之故心虛悲者也脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則脹經洩不利洩小留反營血肉也脾主水穀藏府之主虛則陽府四支不用陰藏不安實則脹滿及女子月經並大小便不利故以他乘致病也　平按此段靈樞在心藏脈之上則脹靈樞作則腹脹經洩甲乙作涇溲肺藏氣氣舍魄肺氣虛則息利少氣實則喘喝胸憑仰息肺主五藏穀氣亦不受他乘故虛則喘息利而少氣實則胸滿息難也　平按息利靈樞作鼻塞不利甲乙經作鼻息不利胸憑靈樞作胸盈甲乙作憑注云九墟作盈腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安肺爲金藏主於往厥腎爲水藏主於水脹五藏不安金以生水故水子虛者金母乘之故往厥逆也　平按志甲乙作氣必審察五藏醫療之道先識五藏氣之虛實及知虛實之病形以知其氣之虛實而謹調之所生之病然後命乎針藥謹而調之　平按靈樞無察字而謹調之作謹而調之也

五藏命分平按此篇自篇首至末見靈樞卷八第四十七本藏篇又見甲乙經卷一第五

黃帝問於岐伯曰人之血氣精神者所以奉於生而周於性命者也大初之無謂之道也太極未形物得以生謂之德也未形德者有分且然無閒謂之命也此命流動生物物成生理謂之形也形體保神各有所儀謂之性也是以血氣精神奉於一形之生周於形體所儀之性亦周有分無閒之命故命分流動成形體保神爲性形性久居爲生者皆血氣之所奉也　平按奉下靈樞無於字經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也十二經脈也十二經脈行營血氣營於三陰三陽濡潤筋骨利關節也衞氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司關闔者也衞氣慓悍行於分肉司腠理關闔也　平按關字原鈔作開乃關字省文袁刻作開靈樞作關志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也脾腎之神志意者能御精神令之守身收於魂魄使之不散調於寒暑得於中和和於喜怒不過其節者皆志意之德也　平按和喜怒和字原缺袁刻作知恐誤靈樞作和謹依靈樞補入注御字原缺據經文應作御是故血和則

經脈流行營覆陰陽筋骨勁强關節滑利矣營氣和益也覆者營氣能營覆陰陽也　平按滑靈樞作清　衛氣和則分解滑利皮膚調柔腠理緻密矣衛司腠理故緻密也　平按分解滑利靈樞作分肉解利　志意和則精神專直魂魄不散悔怒不至五藏不受邪氣矣志意所爲必當故無悔矣志意司腠理外邪不入故五藏不受也　平按靈樞不至作不起不受邪氣作不受邪　寒溫和則六府化穀風痹不作寒暑內適六府則中和穀化賊風邪痹無由起也　經脈通利支節得矣此人之常平也若爾血氣營衛志意調者乃是人之平和者　平按得下靈樞有安字　五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化穀而行津液者也此人之所以具受於天也愚智賢不肖毋以相倚也五藏藏神六府化穀此乃天之命分愚智雖殊得之不相依倚也津液即泣汗涎涕唾也　平按穀上靈樞有水字液者二字原缺謹據靈樞補入愚上靈樞有無

乎然其有獨盡天壽而毋邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶不能害也有其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病者何也願聞其故人有勞神怵惕無所不爲雖犯賊風邪氣獨盡天年復有閑居無思不預外邪不免於病不道傷命同稟血氣何乃有殊願聞其故也　平按其有靈樞作有其猶不能害靈樞作猶有弗能害邪僻僻字原缺之恐二字原缺謹據靈樞補入岐伯對曰窘乎哉問也窘奇預反急也五藏者所以參天地副陰陽而連四時化五節者也肺心居其上故參天也肝脾腎在下故參地也肝心爲牡副陽也脾肺腎等牝副陰也肝春心夏肺秋腎冬即連四時也從五時而變即化五節節時也　平按五節者也也字原缺據靈樞補入五藏者固有小大高下堅脆端正偏傾者六府者亦有長短小大厚薄結直緩急者天地陰陽四時八節造化不同用參五藏何得一也五藏各有五別□□六府皆准五藏亦有五別故藏府別言各有五別五五二十五也五藏既五六府亦五三焦一府屬於膀

胱故唯有五　平按注各有五別下空二格別本作各有五色五別下二格不空凡此二十五者各各不同或善或惡或吉或凶請言其方心小則安此爲善也易傷以憂即爲惡也心堅則藏安守固此爲吉也心脆則喜病消癉熱中即爲凶也如此藏府髓義皆有善惡吉凶請具陳也　平按其方其字原缺謹據靈樞補心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪藏小則神□不敢自寬故常安邪不入也藏大則神氣宣縱故憂不能傷邪入不安也　平按甲乙經以憂作於憂又按甲乙經注云太素邪作外邪今本仍無外字又注神下一字原缺左旁恐係收字袁刻作敢心高則滿於肺中悗而喜忘難開以言心藏高者則神高也心高肺逼□於心故悗喜忘也以其神高不受他言故難開以言也　平按肺中中字原缺謹據靈樞補入喜靈樞作善注心高高字原缺下方細玩剩處於高字爲近謹據經文作高逼下一字原不全細玩剩處與近字相似袁刻作小恐未安謹空一格心下則藏外易傷於寒易恐以言心下則在肺藏之外神亦居外故寒易傷也亦以神下故易恐以言也心堅則藏安守固藏堅則神守亦堅固故其心藏安不病其神守堅固心脆則喜

病消癉熱中 五藏柔脆神亦柔脆故藏柔脆人血脈上行轉而為熱消肌膚故病消癉熱中也癉音丹熱中胃中熱故也　平按脆原缺謹據靈樞甲乙補熱中中字原缺旁有小注中字據注熱中胃中熱也應作熱中靈樞甲乙同袁刻作注刻在五藏柔脆上則混經於注矣

心端正則和利難傷 五藏端正神亦端正也神端正性亦和柔故聲色芳味之利難相傷也斯乃賢人君子所以得心神也

心偏傾操持不壹無守司也 心藏偏傾不一神亦如之故操持百端竟無守司之恒此為衆人小人所得心神也心藏言神有此八變後之四藏但言藏變皆不言神變者以神為魂魄意志之主言其神變則四種皆知故略不言也　平按甲乙經注引楊上善注云心藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄意之主言其神變則四藏可知故略而不言也與此注正合袁刻心藏言神誤作之神意志下空十一格不合

肺小則少飲不病喘喝 人分所得肺小則少飲漿水又肺小不受外邪故不病喘喝喝喝喘聲　平按甲乙無喝字

大則喜病胷痺喉痺逆氣 肺大喜受外邪故喜病痺及逆氣也　平按大則下靈樞甲乙有多飲二字甲乙無喉痺二字

肺高則上氣肩息欲欬 肺高則上迫缺盆故上氣喘息兩肩並動故曰肩息又肺上迫故數欲欬　平按肩息欲欬靈樞無欲字甲乙作喘息欬逆

肺下則居賁迫肝善

脇下痛也賁當膈也補髖反氣來委膈下迫於肝致脇下痛以肝居脇下故也　平按居賁甲乙作逼賁迫肝靈樞甲乙作迫肺注委膈原校作惡膈肺堅則不病欬上氣肺藏堅固不爲邪傷故無欬與上氣也　平按欬甲乙作欬逆肺脆則善病消癉易傷以下四藏之變例同心藏　平按善靈樞作苦甲乙易傷下有也字注云一云易傷於熱喘息鼻衄肺端正則和利難傷也肺偏傾則胸偏痛也偏傾者隨偏所在即偏處胸痛也肝小則安無脇下之病肝小不受外邪故安無兩脇下痛　平按安上靈樞有藏字肝大則逼胃迫咽迫咽則喜鬲中且脇下痛胃居肝下咽在肝傍肝大下逼於胃傍迫於咽迫咽則咽膈不通飲食故曰膈中也肝大受邪故兩脇下痛　平按咽迫咽三字原缺謹據甲乙補喜靈樞作苦肝高則上支賁切脇急爲息賁肝高上支於膈又切於脇支膈切脇既急即喘息於賁故曰息賁也　平按切甲乙作加急靈樞作悗肝下則安胃脇下空空則易受邪胃居肝下是以肝下則安於胃上脇下無物故易受邪氣　平按安胃靈樞作逼胃肝堅則藏安難傷也肝堅則外邪不入故安難傷也

肝脆則喜病消癉易傷也肝端正則和利難傷也肝偏傾則脇下偏痛也偏近一箱則一箱空處偏痛也　平按偏痛偏字靈樞無脾小則安難傷於邪也脾小外邪不入故安而難傷也脾大則善湊䏚而痛不能疾行䏚以沼反胠空處也脾大湊向空䏚而痛大□不行則□胠空也　平按善靈樞甲乙作苦䏚甲乙音停注不行上原缺一字袁刻作力則下原缺一字袁刻作脇脾高則䏚引季脇而痛脾下則䏚緩高則䏚牽季脇中痛也脾下則下加於大腸加於大腸則藏外善受邪脾下即是大腸故脾下加出於脾藏所居之外故喜受邪　平按外善受邪靈樞無外字善作苦脾堅則藏安難傷也外邪不傷故安脾脆則喜病消癉易傷也脾端正則和利難傷也脾偏傾則喜瘈喜脹瘈充曳反牽縱也脾偏形近一箱動而多瘈又氣聚爲脹也　平按喜瘈喜脹靈樞作善滿善脹甲乙經作瘈瘲喜脹腎小則安難傷也腎小不受外邪故安而難傷也腎大則喜病腰痛不可以

俛仰易傷以邪也腎大在於腰中故俛仰皆痛也腎高則善背膂痛不可以俛仰腎高去腰著於脊膂故脊膂痛不得俛仰也腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎下入於尻中下廹膀胱故尻痛不可俛仰疝所姦反小腹痛大小便難曰疝疝有多種此爲狐疝謂狐夜時不得小便少腹處痛日出方得人亦知此因名狐疝也腎堅則不病腰背痛腎在腰背之間故腎堅則腰不痛也腎脆則喜病消癉腎端正則和利難傷也腎偏傾則善腰尻偏痛二腎有一偏傾則偏處痛也按癉下靈樞甲乙有易傷二字平凡此二十五變者人之所以喜常病也人之五藏受之天分有此二十五變者不由人之失養之愆故雖不離屏蔽常喜有前病也

黄帝曰何以知其然也五藏二十五變皆在身中變生常病亦居其内未知因候知以爲調養也岐伯曰赤色小理者心小粗理者心大理者肉之文理粗音麤也無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心堅髑骬

弱以薄者心脆髃骬直下不舉者心端正髃骬倚一方者心偏傾也髃骬胸前蔽骨蔽心神也其心上入肺中不須蔽骨故心高以無蔽骨爲候也高者志意高遠也故短小舉者爲心下之候下者志意卑近也　平按骬靈樞作骬弱下靈樞甲乙有小字白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合掖張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆好肩膺者肺端正脇偏竦者肺偏傾也大肩胸膺反□喉骨陷入肺必高上　平按巨肩巨字原鈔作臣謹依靈樞甲乙作巨掖靈樞甲乙作腋好肩膺靈樞甲乙作背膺厚竦靈樞作疏甲乙作竦注云一作欬青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脇兎骹者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也骹足脛也反前出出也　平按兎靈樞作兎甲乙作脆好好靈樞甲乙均不重恐衍黄色小理者

脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也（揭舉也 起輙反）黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾（一箱獨高爲偏 平按高耳甲乙作耳高）凡此諸變者持則安減則病（凡此二十五變過分以爲不善減則爲病持平安和以爲大則也 平按減原鈔作感謹依靈樞甲乙作減）黃帝曰善哉然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能感也甚寒大熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者

何也願聞其故子言五藏之變所知是要然非吾之問本意問本意者人生盡於天壽內則深憂大恐外則甚寒極熱然無所傷不爲病也而有外無寒暑之侵內去怵惕之懷而疾病百端其故何也　平按感靈樞作滅岐伯曰五藏六府者邪之舍也請言其故五藏六府堅端正者和利得人則道之宅也藏府脆而偏傾則邪氣舍也爲道之宅則其性和柔神明聰利人之受附也爲邪之舍不離病也心奸邪也喜爲盜也乖公正也言不恒也是知二十五變雖得之於天調養得中縱內外邪侵不爲病也乖和失理雖不離房禳終爲病也前言一藏各有五病未極理也今言一變具有五藏方得盡理故請言故也五藏皆小者少病善焦心愁憂夫五神以依藏故前言心藏之變神亦隨之次說四藏之變不言神變今總論五藏初有四變唯言於神次有二變但說於藏次有二變復但言神也心藏形小外邪難入故少病神亦隨小故不自申焦心愁憂也　平按靈樞甲乙善均作苦愁憂上均有大字注自申袁刻自作白五藏皆大者緩於事難使憂五藏皆高者好高舉措措置也旦故反　平按憂上靈樞甲乙均有以字舉指正統本甲乙經作舉指五藏皆下者好出人下意志皇弱五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五

藏皆端正者和利得人五藏皆偏傾者邪心喜盜不可以爲人平反覆言語也（喜虛意反好也和謂神性和柔利謂薄於名利並爲人所附也 平按得人下靈樞甲乙均有心字喜盜均作善盜不可以爲人甲乙無以字覆甲乙作復）

藏府應候（平按此篇自篇首至末見靈樞卷七第四十七本藏篇又見甲乙經卷一第五）

黃帝問曰願聞六府之應（五藏應候已說於前六府之候闕而未論故次問之）岐伯答曰肺合大腸大腸者皮其應也心合小腸小腸者脈其應也肝合膽膽者筋其應也脾合胃胃者肉其應也腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理豪毛其應也（腎合三焦膀胱故有五府也五藏爲陰合於五府五府爲陽故皮脈筋肉腠理豪毛五府候也 平按肝合膽肝字原缺謹依靈樞甲乙補豪靈樞甲乙作毫）

黃帝曰應之奈何岐伯答曰肺應皮皮厚者大腸厚、

皮薄者大腸薄皮緩腹果大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結應候也肺以皮為候肺合大腸故以其皮候大腸也結紆屈多　平按果靈樞甲乙作裹大而長六字甲乙作緩皮急者大腸急而短甲乙作皮急而短皮滑皮字原缺不全靈樞甲乙均作皮袁刻作外恐誤心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短心合於脈脈在皮中故得以皮候脈脈候小腸也沖虛也脈虛小也　平按小腸大而長小字原缺謹依靈樞甲乙補脈沖小者沖字道藏本靈樞作衝諸陽經脈皆多紆屈者小腸結諸陽脈六陽經也小腸之脈太陽也太陽與諸陽為長故諸陽經紆屈多者則知小腸亦紆屈也紆屈即名為結也陽經在於膚不見候其腸絡即經可知矣　平按多字原缺謹依靈樞甲乙補注與諸陽與字袁刻脫脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者

胃不堅脾以合胃故以肉䐃候於胃也麽小也莫可反　平按麽袁刻作麼注同靈樞甲乙均作麽肉䐃不稱其身者胃下者下管約不利肉䐃不堅者胃緩謂䐃顆累與身大小不相稱也胃下逼於下管故便溲不利　平按管甲乙作脘下管約甲乙注云太素作下脘末約肉䐃無小果累者胃急肉䐃多小累者胃結者胃上管約不利果音顆謂肉䐃無小顆段連累　平按果靈樞甲乙作裹小果累下甲乙有標緊二字多小累靈樞作多少裹累胃結二字靈樞甲乙重肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄者膽薄爪堅者膽急爪濡者膽緩肝以合膽膽以應筋爪爲筋餘故以爪候膽也　平按應爪甲乙作應筋爪爪薄爪堅爪濡下靈樞甲乙有色紅色青色赤等字爪無弱者膽直無弱強也爪強膽直也　平按無弱者靈樞甲乙作直色白無約者爪惡色多敗者膽結人之爪甲色不得明淨又多好破壞者其人膽紆屈結也　平按多敗二字靈樞作黑多紋三字甲乙作黑多文三字腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱

薄腠理疏者三焦膀胱緩急皮而無豪毛者三焦膀胱急豪毛美而粗者三焦膀胱直希豪毛者三焦膀胱結腎以應骨骨應三焦膀胱三焦膀胱氣發腠理故以腠理候三焦膀胱也三焦之氣如霧漚溝瀆與膀胱水府是同故合爲一府也腠理豪毛在皮故亦以皮之豪毛爲候也　平按腠理疏靈樞作疏腠理急皮二字靈樞甲乙均作皮急希均作稀黃帝曰薄厚美惡皆有形願聞其所病已聞六府美惡之形然未知美惡生病何如　平按薄厚靈樞作厚薄形上甲乙有其字岐伯曰各視其所外應以知其內藏則知其所病矣各視外候則知所生病矣　平按各字靈樞無所外應所字靈樞甲乙無

藏府氣液

平按此篇自篇首至不得盡期而死矣見靈樞卷四第十七脈度篇自肺氣通於鼻至不得盡期而死矣見甲乙經卷一第四自五藏氣心主意至腎主骨見素問卷七第二十三宣明五氣篇自黃帝問至實而不滿見素問卷三第十一陰陽別論自腦髓骨脈膽至實而不滿見甲乙經卷一第三自問曰太陰陽明至下先受之見素問卷八第二十九太陰陽明論篇又見甲乙經七卷第一上篇自問曰見真藏至帝曰善見素問

卷六第十九云機真藏論篇又見甲乙經卷四第一上篇自問曰脾病而四支不用至末見素問太陰陽明論又見甲乙經九卷第六又按素問玉機真藏論注新校正云詳自黃帝問至帝曰善一段全元起本在第四卷太陰陽明表裏篇中王冰移於此據此則太素與全元起本同惜全本已亡無從查究耳

五藏常內閱於上在七竅閱余說反簡也其和氣上於七竅能知臭味色穀音等五物各有五別也　平按在七竅靈樞作七竅也肺氣通於鼻鼻和則鼻能知臭香矣肺脈手太陰正別及絡皆不至於鼻而別之入於手陽明脈中上俠鼻孔故得肺氣通於鼻也又氣有不循經者積於胸中上肺循喉嚨而成呼吸故通於鼻也鼻爲肺竅故肺氣和者則鼻得和氣故鼻知臭香素問言有五臭經無五香香脾之臭也　平按鼻和靈樞作肺和臭香甲乙作香臭心氣通於舌舌和則舌能知五味矣舌雖非竅手少陰別脈循經入心中上繫舌本故得心氣通舌也素問赤色入通於心開竅於耳者腎者水也心者火也水火相濟心氣通耳故以竅言之即心以耳爲竅又手太陽心之表脈入於耳中故心開竅在於耳也　平按舌和靈樞作心和肝氣通於目目和則目能辨五色肝脈足厥陰上頏顙也連目系故得

通於目系　平按目和靈樞作肝和甲乙辨作視

脾氣通於口口和則口能知五穀矣脾足太陰脈上膈俠咽連舌本散舌下故得氣通口也穀有五味舌已知之五穀之別口知之也故食麥之者不言菽也　平按口和靈樞作脾和甲乙知作別穀下有味字注麥之之字疑衍

腎氣通於耳耳和則耳能聞五音矣手足少陽手足太陽及足陽明絡皆入耳中手少陽足少陽手太陽此三正經入於耳中足太陽脈在耳上角又入腦中即亦絡入於耳足陽明耳前上行亦可絡入耳中手陽明絡別入耳中許正經及絡手足六陽皆入耳中經說五絡入耳中疑足太陽絡不至於耳也　平按耳和靈樞作腎和

五藏不和則七竅不通六府不和則留為癰疽五藏主藏精神其脈手足六陰絡於六府屬於五藏六府主貯水穀其脈手足六陽絡於五藏屬於六府七竅者精神戶牖也故六陰受邪入藏則五藏不和五藏不和則七竅不通利也六陽受邪入府則六府不和六府不和則陽氣留處處為癰疽　平按七竅甲乙作九竅留為癰疽甲乙作留結為癰靈樞無疽字注處處下處字疑衍

故邪在府則陽脈不利陽脈不利則氣留之氣留之則陽氣盛矣故外邪循脈入府則府內不調流於陽脈陽脈澀而不利陽氣留停不和於陰故陽獨盛也　平按不利靈樞甲乙

作不和陽氣大盛則陰脈不利陰脈不利則氣留之氣留之則陰氣盛矣陰氣大盛則陽氣弗能營也故曰關陰氣和陽故陰氣和利也陽氣盛不和於陰則陰氣澀也陰氣澀而停留則陰氣獨而盛也陰脈別走和陽故陽得通也陰既獨盛不和於陽則陽氣不能營陰故陰脈關閉也　平按陽氣大盛甲乙作邪在藏三字不利甲乙作不和氣留兩氣字靈樞甲乙均作血弗能營甲乙作不得相營陽氣大盛則陰氣弗得營也故曰格陰陽俱盛弗得相營也故曰關格陽氣獨盛不和於陰則陰脈不能營陽以陽拒格故名格　平按自上節故曰關及本節陽氣大盛則陰氣弗得營也甲乙無關格者不得盡期而死矣陰陽脈有關格即以其時與之短期不可極乎天壽者也

五藏氣心主噫肺主欬肝主語脾主吞腎主欠噫乙戒反飽滿出氣也五藏從口中所出之氣皆是人常氣之變也素問腎主嚏不同也平按五藏氣素問作五氣所病一五主字素問均作為欠下素問有為嚏二字

六府氣膽為怒胃為氣逆為噦小腸大腸為泄膀胱

不約爲遺溺下焦溢爲水皆是六府之氣所變之病素問胃爲逆氣爲恐腸爲泄膀胱不利癃遺溺也平按素問無六府氣三字膽爲怒在遺溺下爲嚏下有爲恐二字小腸大腸作大腸小腸爲泄下有下焦溢爲水五字膀胱下有不利爲癃四字遺溺下無下焦溢爲水三字

五并精氣并於肝則憂并於心則喜并於肺則悲并於腎則恐并於脾則畏是謂精氣并於藏也精謂命門所藏精也五藏之所生也五精有所不足不足之藏虛而病也五精有餘所并之藏亦實而病也命門通名爲腎肝之母也母實并子故爲憂也心爲火也精爲木也水剋於火火[illegible][illegible]爲喜肺爲金也水子并母故有悲憐精并左腎則腎實生恐脾爲土也水并於土被剋生畏素問精并於脾消食生飢如是相并爲病乃有無窮苛爲陰陽五行之變也　平按素問五并作五精所并心肺肝脾腎以炎爲序與此不同是謂精氣并於藏句作是謂五并虛而相并者也注左腎袁刻作於腎

五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此五藏氣所惡東方生風風生於肝肝之盛即便惡風以子從樹生子生多盛必衰本樹相生之物理皆然也故肝惡風也南方生熱熱從心生故心惡熱也素問曰西方生燥燥生於肺若爾則肺惡於燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺

在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬以腎惡燥不甚故言其始也中央生溼溼生於脾以其脾感故惡溼也　平按素問五惡作五藏所惡心肺肝脾腎仍以次爲序此五藏氣所惡句作是謂五惡又新校正節引此注自肺惡燥至言其始也止

五液心主汗肝主淚肺主涕腎主唾脾主涎此五液所生

汗者水也遍身腠理之液也心者火也人因熱飲熱食及因時熱蒸於溼氣液出腠理謂之汗也肝通於目目中出液謂之淚也肺通於鼻鼻中之液謂之涕也腎脈足少陰上至頏顙通出口中名之爲唾故腎主唾也脾足太陰脈通於五穀之液上出廉泉故名爲涎　平按素問五液作五藏化液心肺肝脾腎仍以次爲序五主字均作爲此五液所生句作是謂五液

五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志

五藏財很反腎有二枚左箱爲腎藏志也在右爲命門藏精也　平按五藏素問作五藏所藏精志精字素問無新校正云按楊上善云腎有兩枚左爲腎藏志右爲命門藏精與此正合

五主心主脈肺主皮肝主筋脾主肌腎主骨

平按五主素問作五藏所主肌素問作肉

黃帝問於岐伯曰余聞方士或以腦髓爲藏或以爲府或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相

反皆自謂是不知其道願聞其說方道也異道之士所說藏府不同腦髓骨脈膽及女子胞此六或言說之為藏或有說之為府胃大腸小腸三焦膀胱此五三或有說之為藏或有說之為府所言不一說甚非唯人可者為真　平按素問甲乙問下無於岐伯三字岐伯曰腦髓骨脈膽及女子胞此六者地氣所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府胞豹交反生兒裹也此主苞納收藏腦髓等六法地之氣陰藏不寫故得名藏以其聚故亦名府府聚也此本非是常府乃是奇恆之府奇異恆常　平按六者二字原缺謹依素問補入寫甲乙作瀉下同夫胃大腸小腸三焦膀胱者天氣之所生也其氣象於天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰府天主輸洩風氣雨露故此五者受於五藏糟粕之濁去於天氣輸寫不藏故是經府皆有五者以膽一種藏而不寫割入奇府是用之表故得名府也　平按素問膀胱下有此五二字故名曰府作名曰傳化之府甲乙同此不能久留輸寫魄門並精一二之處謂之魄門此五之中三焦亦能輸寫精氣於魄門也　平按輸寫下素問甲乙有者也二字魄門二字屬下節亦為

五藏使水穀不得久藏五藏在内爲主六府在外爲使使之行於水穀也所謂五藏者藏精神而不寫者也故滿而不能實精神遍於藏中不離故不寫而滿也雖滿常虛故不實　平按精神素問作精氣新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神與此正合六府者實而不能滿所以然者水穀之入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿腸胃更滿故爲實也更虛故不滿也飽食未消腸中未有糟粕即胃實腸虛也食消以下於腸胃中未有食入即腸實胃虛也以其胃虛故氣得上也以其腸虛故氣得下也氣得上下神氣宣通長生久視　平按六府者下素問甲乙均有傳化物而不藏句

問曰太陰陽明表裏也脾胃脈也生病異何也足太陰足陽明脾胃二脈諸經之海生病受益以爲根本故別舉爲問也　平按太陰上甲乙有足字表裏上素問甲乙有爲字生病異甲乙作生病異者素問作生病而異者答曰陰陽異位更實更虛更逆更順或從内或從外所從不同故病異名太陰爲陰陽明爲陽即異位也春夏陽明爲實太陰

爲虛秋冬太陰爲實陽明爲虛此更虛實也春夏太陰爲逆陽明爲順秋冬陽明爲逆太陰爲順也手三陰從內向外也手三陽從外向內也足之三陰從外向內足之三陽從外向內也十二經脈陰陽六種不同生病固亦多也 平按更實更虛更逆更順素問作更虛更實更逆更從又按素問新校正所引楊注與此正合

黃帝曰願聞其異狀問其病異答曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛陽爲天氣主外故陽道實也陰爲地氣主內故陰道虛也故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之風寒暑濕虛邪外入腠理則六陽之脈受之飲食男女不節則六陰受之 平按甲乙陽受之下有則入府三字陰受之下有則入藏三字本書在下陽受之則入六府陰受之則入五藏六陽受於外邪傳入六府六陰受於內邪傳入五藏也入六府則身熱不時臥上爲喘呼六府陽氣在外故身熱也陽盛晝眠不得至夜故不時臥也陽氣盛於上故上爲喘呼也 平按不時臥甲乙作不得眠入五藏則䐜滿閉塞下爲飧泄久爲腸澼陰邪在中實則䐜脹腸滿閉塞不通虛則下利腸澼故喉主天

氣咽主地氣肺爲天也喉出肺中之氣呼吸故主天脾爲地咽出脾胃噫氣故主地故陽受風氣陰受經氣風從上下故陽受之經從下上故陰受之故陰氣從足上行至頭而下循臂至指端陽氣從手上行至頭而下至足足三陰脈從足至頭走頭下胸橫出腋下循臂至指端爲手三陰脈也變爲手三陽脈從手指端上行至頭下行至足爲足三陽陰陽相注如環無端　平按兩下字下素問甲乙均有行字故曰陽病者上行極而下行陰病者下行極而上行故傷於風者上先受之傷於溼者下先受之陽病者三陰之脈上行至頭極已爲陽受風熱已下行陰病者三陽之脈下行至足極已爲陰受寒溼已上行故傷風上先受之傷溼下先受之　平按而下行而上行兩行字素問甲乙無注風熱已已字袁刻作矣問曰見真藏曰死何也無餘物和雜故名真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用即折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見無和胃氣必死期也欲知五藏真見爲死和胃爲生者於寸口診手太陰即可知之也見者如弦是肝脈也微弦爲平好也微弦謂弦之少也三分有一分爲微二分胃氣與一分弦氣俱動爲微弦也

三分並是弦氣竟無胃氣爲見真藏也見真藏死其理至妙請陳其理故曰何也　平按素問新校正引此注甚詳答曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也五藏不能自致於手太陰必因於胃氣乃能至於手太陰胃受水穀變化精氣而資五藏故五藏得至手太陰寸口見於微弦也故五藏各以其時自爲而至於手太陰五藏主於五時至其時也其藏有病之甚者胃氣不與之居不因胃氣以呼吸之力獨自至於太陰寸口見於真弦也　平按自字原缺謹依素問補注不與之居別本居作俱故邪氣勝者精氣衰真藏脈弦不微無胃氣者則知肝病勝也肝病邪勝則胃穀精氣衰故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者爲病勝藏也故曰死黃帝曰善真見病甚故致死也　平按自問曰見真藏至此新校正謂全元起本在太陰陽明表裏篇中此乃王氏所移今檢素問太陰陽明論篇前後均在此篇惟此一段在玉機真藏論中其爲王氏所移益信

問曰脾疾而四支不用何也五藏皆連四支何因脾病獨四支不用也　平按脾字原

缺謹依素問補入答曰四支皆稟氣於胃而不得徑至必因脾乃得稟今脾病不能爲胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣生故不用焉土旺四季四季皆有土也脾長四藏四藏皆有脾也何者四支百體稟氣於胃胃以水穀津液資四支當用資四支之時胃氣不能徑到四支要因於脾得水穀津液營衛之氣營於四支四支稟承方得用也若其脾病脉道不通則筋骨肌肉無氣以生故不用也　平按徑至袁刻誤作俱至素問作至經新校正云太素至經作徑至楊上善云胃以水穀資四支不能徑至四支要因於脾得水穀津液營衛於四支與此注合不利甲乙作不通皆無氣生素問作皆無氣以生甲乙同問曰脾之不主時何也答曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主時脾藏有常著土之精也四藏之本皆爲土也十八日用故曰寄也著澄略反在也脾藏在土之精妙也　平按治中央甲乙作土者中央不得獨主時甲乙無得字素問作不得獨主於時也脾藏有常著甲乙作脾者土藏常著胃素問作脾藏者常著胃土

者主萬物而法天地故上下至頭足不得主時土為萬物之質法於天地與萬物為質故身與頭手足為體身不別主時　平按土素問甲乙作生天地天字主時二字原缺謹依素問甲乙補　問曰脾與胃也以募相逆耳而能為之行津液何也脾陰胃陽脾內胃外其位各別故相逆也其別異何能為胃行津液氣也一曰相連脾胃表裏陰陽募既相假故曰相連也　平按以募相逆素問作以膜相連耳新校正云按太素作以募相逆揚上善云脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也又注誤在下原鈔缺二字依新校正所引應作逆也二字袁刻相上脫故字逆下脫也字又注陰陽募袁刻募誤作前　答曰足太陰三陰也脈貫胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣於三陰嗌於末反咽也足太陰脈貫胃屬脾上行絡嗌其氣強盛能行三陰之脈故太陰脈得三陰名也　平按脈上素問甲乙有其字　陽明者表也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀之氣日以益衰

陰道不利筋骨脈肉皆毋氣以主故不用焉陽明為陰陽藏府之海五藏六府各因十二經脈受氣於陽明故經脈得爲胃行津液之氣四支稟承四支得□□經脈不□陽明則陰脈不通筋骨脈肉无氣以主也　平按陽明者表也者表二字原缺謹依素問甲乙補入水穀下素問甲乙無之字日以益衰甲乙作氣日以衰脈肉二字原缺素問甲乙作肌肉依本注應作脈肉

黃帝內經太素卷第六　藏府之一

黃陂陳孝敬蕭貞昂校字

陶子麟仿宋